АТЛАСЪ
ПО
ИСТОРІИ ДРЕВНЯГО ИСКУССТВА
составленный
ПРОФ. А. А. ПАВЛОВСКИМЪ.



ATLAS de l'HISTOIRE de l'ART ANTIQUE

par A. A. PAVLOWSKY, Prof. à l'Université d'Odessa.

ОДЕССА.
Фототипія Новакъ и Побуда.
1907.

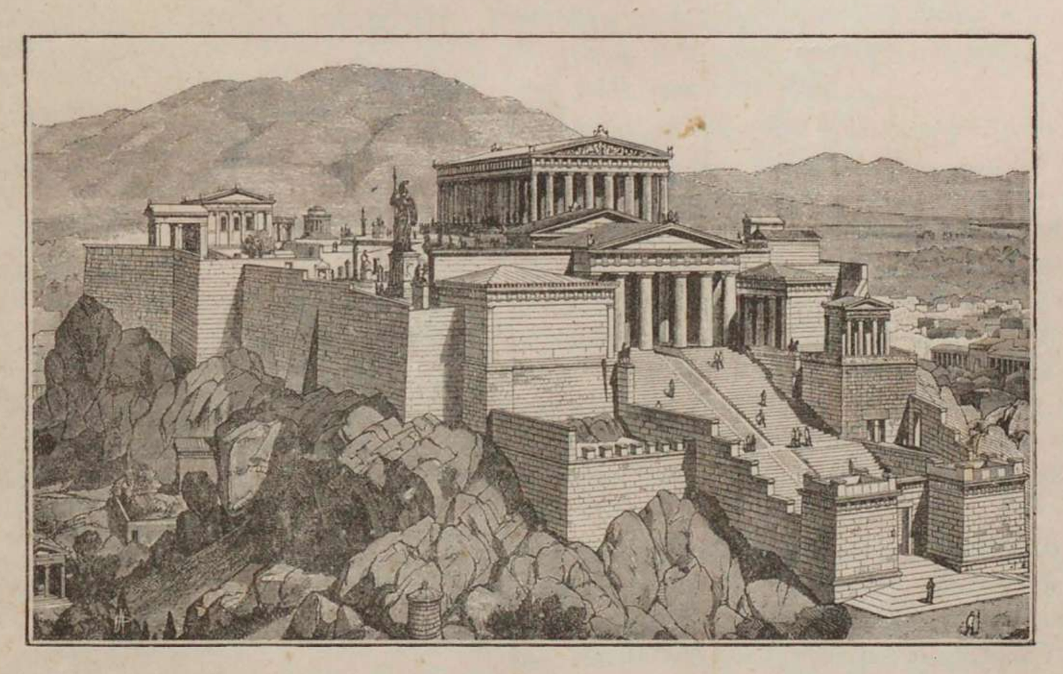


ODESSA.
Phototypie Novák & Pobuda.
1907.


A S



АТЛАСЪ
по
ИСТОРІИ ДРЕВНЯГО ИСКУССТВА
составленный
проф. А. А. ПАВЛОВСКИМЪ.



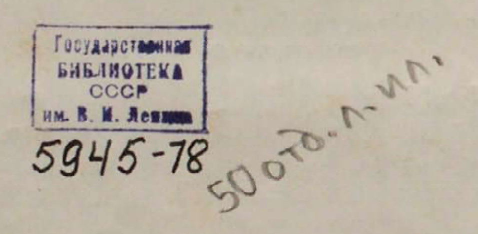
ATLAS de l'HISTOIRE de l'ART ANTIQUE

par A. A. PAVLOWSKY, Prof. à l'Université d'Odessa.

ОДЕССА.
Фототипія Новакъ и Побуда.
1907.



ODESSA.
Phototypie Novák & Pobuda.
1907.



ОДЕССА.

Типо-Литографія Э. Шмида, бывш. Шульце.

1907.

Полное отсутствіе у насъ въ Россіи, атласа по исторіи искусствъ, затруднительность для большинства русской учащейся молодежи, изучающей этотъ предметъ, пользованія иностранными атласами, отчасти по незнанію иностранныхъ языковъ, отчасти по дороговизнѣ болѣе полныхъ изъ нихъ, наконецъ неполнота и этихъ лучшихъ иностранныхъ атласовъ по нѣкоторымъ, по крайней мѣрѣ, отдѣламъ древняго искусства, побудили меня сдѣлать попытку издать предлагаемый нынѣ атласъ по исторіи древняго искусства. При изданіи его я прежде всего стремился къ тому, чтобы онъ, при возможной полнотѣ, являлся вполнѣ доступнымъ для учащихся и по своей цѣнѣ, и думаю, что этимъ двумъ требованіямъ удовлетворилъ, выпуская атласъ въ 50 фототипическихъ таблицъ съ 642 рисунками за 3 руб. 50 коп.

При этомъ вполнѣ сознавая, что слишкомъ иногда миніатюрныя воспроизведенія нѣкоторыхъ памятниковъ не могутъ дать возможности самостоятельнаго по нимъ изученія этихъ памятниковъ, рисунки наши, однако, я считаю вполнѣ удовлетворительными для того, чтобы напомнить уже видѣнные въ лучшихъ воспроизведеніяхъ памятники, для тѣхъ-же, кто вздумалъ-бы самостоятельно изучать исторію древняго искусства по нашему атласу, въ указателѣ къ нему я обозначаю тѣ изданія, въ которыхъ можно найти лучшее воспроизведеніе даннаго памятника. Я предполагаю, что такимъ указаніемъ окажу нѣкоторую услугу не только изучающимъ, но и преподающимъ исторію искусствъ, облегчивъ имъ отыскиваніе матеріала для иллюстрированія ихъ курса, на что всегда приходится тратить не мало времени непроизводительно.

Всѣми мѣрами стремясь къ удешевленію изданія, я въ этомъ указателѣ принялъ сокращенія въ наименованіи изданій и мѣстъ нахожденія памятниковъ, относительно-же матеріала, изъ котораго исполненъ памятникъ, въ отдѣлѣ скульптуры я отмѣчаю только бронзу и особые сорты камня, совершенно упуская обозначеніе мрамора, какъ матеріала, наиболѣе примѣняемаго.

Составленіе этого атласа представилось для меня возможнымъ только по тому, что при чтеніи курса исторіи древняго искусства на бывшихъ Женскихъ Педагогическихъ, нынѣ Высшихъ Женскихъ Курсахъ въ Одессѣ, при многочисленной аудиторіи, единственно пригоднымъ способомъ иллюстраціи курса мною было признано пользованіе проекціоннымъ аппаратомъ, діапозитивы же для него были изготовлены въ самой Одессѣ, гдѣ фотографическія работы въ наиболѣе значительной части были исполнены служителемъ университетскаго музея, В. О.

L'absence complète d'un atlas d'histoire de l'art en Russie, les difficultés qu'éprouve la jeunesse russe lorsqu'elle est obligée d'étudier cette science sans connaître les langues étrangères, le prix élévé des éditions, parues à l'occident—telles ont été les considérations qui m'ont décidé à entreprendre la publication de cet ouvrage. Qu'il coûte le moins cher possible et que toutes les époques y soient représentées par les meilleurs spécimens,—voilà le but que je me suis proposé. Je suis parvenu à réduire le prix de 50 tables phototypiques avec 642 dessins à 3 roubles 50 copecs. J'ose donc croire que j'ai jusqu'à un certain point rempli ma tâche.

Je ne me fais point d'illusions, je l'avoue, et je comprends bien que ces dessins, trop petits parfois, ne peuvent servir de guide unique pour des études approfondies, mais ils suffisent parfaitement pour récapituler le cours. Pour ceux qui auraient l'idée de commencer leur étude de l'histoire de l'art avec ce modeste atlas, il y a un index, où sont signalées les meilleures reproductions. A mon sens, ces indications sont des plus utiles non seulement à ceux qui étudient, mais bien aussi à ceux qui enseignent puisqu' ainsi on économise le temps, qu'on perd généralement à la recherche des exemples nécéssaires.

Dans des buts d'economie j'ai adopté des abréviations pour indiquer l'ouvrage, où est publié le monument, et l'endroit, où il se trouve. Quant à la matière des oeuvres sculptées je n'indique que le bronze ou bien une espèce particulière de pierre, passant sous silence le marbre, comme étant la matière la plus usitée.

Il faut bien le dire, la publication de cet atlas m'a été possible, parce que je pouvais disposer d'une riche série de négatifs, preparés au Musée de l'Université. Je m'en suis servi aussi pour illustrer de projections mes leçons et aux Cours Supérieurs de jeunes filles à Odessa.

Tous les travaux photographiques ont été éxecutés avec beaucoup de soin et d'habileté par le gardien du Musée des beaux arts à l'Université Impériale d'Odessa, B. J. Kalaschnikoff. Seulement dans quelques cas assez rares, lorsque les projections étaient trop petites, nous avons fait des photographies nouvelles.

Калашниковымъ. Негативы для этихъ діапозитивовъ и послужили для воспроизведеній моего атласа, и только въ рѣдкихъ случаяхъ, когда размѣры діапозитивныхъ рисунковъ были уже слишкомъ малы, я позволялъ себѣ роскошь дѣлать новый снимокъ памятника спеціально для атласа. Только такимъ способомъ использованія готоваго матеріала и дешевыхъ рабочихъ рукъ могъ я достигнуть выпуска въ свѣтъ этого атласа, въ ограниченномъ на первый разъ количествѣ экземпляровъ, по доступной, думаю, для учащихся цѣнѣ.

Одесса. 1907. **Проф. А. А. Павловскій.**

Ce n'est qu'ainsi, en ayant recours à des matériaux déjà tout prêts, que j'ai pu publier une première édition de l'atlas à un nombre assez restreint d'exemplaires et pour un prix abordable aux étudiants.

Odessa. 1907. **Prof. A. Pavlowsky.**

Alt. Perg.	— Altertümer von Pergamon. Berlin. W. Spemann.
Ann.	— The Annual of the British School at Athens.
Ant. D.	— Antike Denkmäler, vom K. D. Arch. Institut.
Baum.	— A. Baumeister, Denkmäler des klassischen Altertums. 1885. 3 B.
Br.	— Brunn und Bruckmann, Denkmäler der griechischen und römischen Sculptur.
Coll. H.	— M. Collignon, Histoire de la sculpture grecque. P. 1892—97. 2 vol.
Conze. Att. Gr.	— A. Conze, Die Attischen Grabreliefs. Berlin. 1890.
Conze. M. Th.	— A. Conze, Melische Thongefässe. Leipz.
Dörpf.-R.	— W. Dörpfeld und E. Reisch. Das griechische Theater. Athen. 1896.
Durm.	— Handbuch der Architektur.
E.	— Kunsthistorische Bilderbogen. Ergänzungstafeln. Leipz. Seemann.
Eph. Arch.	— Ἐφημερὶς ἀρχαιολογική.
F. Aeg.	— A. Furtwängler, Aegina. Das Heiligtum der Aphaia. Münch. 1906.
F. G.	— A. Furtwängler, Die antiken Gemmen. Leipz.
F. M.	— A. Furtwängler, Meisterwerke der griechischen Plastik. Leipz.-Berlin. 1893.
F. R.	— A. Furtwängler-G. Reichhold, Griechische Vasenmalerei. I Ser. 1900.
Hom. Fouilles.	— Th. Homolle, Fouilles de Delphes.
J. d. K. D. A. Inst.	— Jahrbuch des Kaiserlichen Deutschen Archäologischen Instituts.
J. of H. St.	— Journal of Hellenic Studie.
Joseph.	— D. Joseph, Geschichte der Baukunst. Berlin-New-Jork.
K.	— Kunstgeschichte in Bildern. E. Seemann. I.
Martha.	— J. Martha, L'art étrusque. Paris. 1889.
Maspéro, H.	— Maspéro, Histoire antique des peuples d'Orient. 3 vol.
Maspéro, Arch.	— Maspéro, Archéologie égyptienne.
M. Ath.	— Les Musées d'Athènes en reproduction phototypique par Romaïdés Frères. Athènes. 1886.
M. D. M.	— Aug. Mau, Geschichte der decorativen Wandmalerei in Pompeji. Mappe. Berlin 1882.
M. P.	— Aug. Mau, Pompeji in Leben und Kunst. Leipz. 1900.
M. Torl.	— Les monuments de sculptures antiques du musée Torlonia. Rome. 1884.
Olymp.	— Olympia. Die Ergebnisse der Ausgrabung. Berlin. A. Asher.
Overb. Pl.	— J. Overbeck, Geschichte der griechischen Plastik. 4 Aufl. 2 B. 1893.
Ov.-M.	— J. Overbeck, A. Mau. Pompeji in seinen Gebäuden, Altertümern und Kunstwerken Leipz. 1884.
P.-Ch.	— G. Perrot et Ch. Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité. S. v.
R.-C.	— O. Rayet et M. Collignon, Histoire de la ceramique grecque. P. 1888.
R. M.	— O. Rayet, Monuments de l'art antique. 2 v. Paris. 1884.
S.	— Kunsthistorische Bilderbogen. Handausgabe. Seemann. I.
Sam.	— Archäologische Untersuchungen auf Samothrake, von Conze, Hauser und G. Niemann. 1875-1880.
Sch.-B.	— A. Schultz und Ed. Baumann, Allgemeine Geschichte der bildenden Künste. 4 Teilen. Berlin.
Schr.	— Th. Schreiber, Die Hellenistischen Reliefbilder. Leipzig.
Spr.-Mich.	— Anton Springer, Handbuch der Kunstgeschichte. I Th., bearbeit. von Ad. 2 B. Wien, Michaelis. Leipz. 1907.
Str.	— H. Strack, Baudenkmäler des alten Rom. Berlin. 1890.
W. F. P. B.	— Programm zum Winckelmannsfeste der Arch. Gesellschaft zu Berlin.

Указатель къ рисункамъ.—Table des dessins.

I. **1.** Мастабы. Гизехъ. Внѣшній видъ.—Trois Mastaba de Gizeh. Une perspective.—P.-Ch. I, 107; K. 1, 1; E. I, 2, 5.—**2.** Мастаба о двухъ колодцахъ. Гизехъ. Разрѣзъ.—Mastaba de Gizeh à double puits, coupe longuitudinale (d'après Lepsius)—P.-Ch. I, 122.—**3** и **3в.** Мастаба Ти. Гизехъ. Входъ и планъ. — Entrée et plan du mastaba de Ti à Gizeh.—P.-Ch. I, 110 и 112.—**4** Мастаба Фта-Готепа. Вост. стѣна капеллы мертвыхъ. — Mur de l'ouest de la chambre du tombeau de Phtah-Hotep. (V дин.). —P.-Ch. I, 115.—**5** и **5а.** Мастаба о 4 сердабахъ. Гизехъ. Планъ и разрѣзъ.—Plan et coupe longuitudinale d'un mastaba à 4 serdabs.—P.-Ch. I, 116 и 117.—**6.** Стела въ формѣ входной двери изъ мастабы Шири. Гизех. муз.—Stèle en forme de porte du tombeau de Shiri. Mus. de Gizeh.—Masp. H. I, 237—ср. K. I, 4.—**7.** Пирамида Хуфу и большой сфинксъ. Гизехъ.—La grande pyramide de Gizeh.—P.-Ch. I, 129; K. 1, 2; S. 2, 1.—**8.** Пирамида Хуфу. Разрѣзъ.—Coupe de la pyramide de Chéops (d'après Perring).—P.-Ch. I, 132; S. 1, 2.—**9.** Саркофагъ Менкера. По рис. Перринга.—Le sarcophage de Mycèrinus. Le géometral de Perring.—P.-Ch. I, 289; K. 1, 3; S. I, 2, 1.—**10.** Пирамида Дахура у Саккараха. Рис. Перринга.—La pyramide méridionale de Dachour à Sakkarah (d'après Perring).—P.-Ch. I, 133.—**11.** Ступенчатая пирамида у Саккараха. Рис. Перринга.—La pyramide à degrés (d'après Perring) à Sakkarah.—P.-Ch. I, 135. — **12** и **12а.** Абидосская пирамида. Общій видъ и разрѣзъ. Ср. царство.—Tombe d'Abydos.—P.-Ch. I, 162 и 163; E. I, 2, 7.—**13.** Бенигассанскія гробницы. Ср. ц. — Façades des tombes de Beni-Hassan.—K. 1, 5.—**14.** Планъ и разрѣзъ гробницы Рамессу II противъ Ѳивъ.—Plan et coupe de la tombe de Ramessou II.—P.-Ch. I, 179 и 180.—**15.** Корридоръ, подымающійся къ камерѣ фараона въ пирамидѣ Хуфу.—La galerie ascendante de la grande pyramide à Gizeh.—Masp. H. I, 369.

II. **1.** Планъ храма у большого сфинкса. Гизехъ.—Plan du temple du sphinx à Gizeh. — P.-Ch. I, 202; E. I, 2, 3.—**2.** Храмикъ на Элефантинѣ.—Temple d'Éléphantine.—P.-Ch. I, 231 и 232; K. 2, 8; S. 2, 1.—**3.** Храмъ Хонса. Карнакъ. Перспективн. видъ.—Temple de Chons à Karnak. Vue perspective.—P.-Ch. I, 208; ср. S. 1, 10.—**4.** Зала колоннъ храма Аммона. Карнакъ.—La grande salle hypostile du temple de Karnak.—P.-Ch. I, V; S. 1, 9.—**5.** Колоннада предъ заломъ колоннъ. Эдфу.—Colonnade du temple d'Edfou. — S. 1, 5. — **6.** Солнечный дискъ на дверномъ карнизѣ.—Globe ailé.—P.-Ch. I, 543; S. 1, 6 и 7.—**7.** Пилоны. Реставрація.—Façade principale d'un temple. Restauration.—P.-Ch. I, 207; K. 2, 7; S. 1, 4.—**8.** Колоссъ Мемнона (Аменофиса III). Ѳивы. — Colosse d'Aménophis III, à Thèbes.—P.-Ch. I, 20; Вёрманнъ I, стр. 181.—**9.** Обелискъ.—Obelisque. S. 1, 14.—**10.** Общій планъ Карнакскаго святилища.—Plan générale de Karnak.—*Kuhn*, Kunstgesch. Baukunst. Fig. 28; ср. P.-Ch. I, IV.—**11.** Планъ Луксорскаго храма.—Plan du temple de Louqsor.—P.-Ch. I, 217 и 218.—**12.** Сфинксъ изъ розоваго гранита. XIII дин. Лувръ.—Sphinx en granit rose. XIII dyn. Louvre.—P.-Ch. I. 41.—ср. S. 1, 12.—**13.** Сфинксъ-баранъ. Карнакъ. — Sphinx criocéphale, à Karnak.—S.-B. I, 9; P.-Ch. I, 205;—ср. S. 1, 13.—**13.** Внутренній видъ храма сфинкса. Персп. видъ. — Interieur du temple du Sphinx. Une perspective.—P. Ch. I, 203.

III. **1.** Лотосообразная колонна о 4 стебляхъ. Бенигассанъ.—Colonne lotiforme. Beni-Hassan.—S. 2, 2. - **2.** Тоже о многихъ стебляхъ. Мединетъ-Абу.—S. 2, 3.—**3.** Папирусовидная колонна. Карнакъ. (Рис Prisse d'Avennes).—Colonne papyroforme. Medinet Abou. — P.-Ch. I, 345.—**4.** Колонна съ колоколообразной капителью.—Colonne à chapiteau campaniforme.—P.-Ch. I, 346 и 347; S. 2, 5.—**5.** Та-же форма. Мединетъ-Абу.—La même forme. Medinet-Abou.—S. 2, 4.—**6.** Пальмообразная капитель. Сесеби.—Chapiteau de Sesebi.—P.-Ch. I. 348.—**7.** Колоколообразная капитель Тутмеса III. Карнакъ.—Chapiteau d'une colonne de Thoutmés à Karnak.—P.-Ch. I, 350.—**8.** Лотосообразная колонна. Мединетъ-Абу.—Colonne de Medinet-Abou.—P.-Ch. I, 333.—**9.** Гаторическая колонна. Дендера. — Colonne Hâthorique. Dendera —S. 2, 6.—**10.** Гаторическая капитель. Островъ Филэ. Храмъ Нектонебо —Chapiteau Hâthorique du temple de Nectonebo à Philae. — P.-Ch. I, 349. — **11.** Колоннада храма въ Карнакѣ. — Colonnade du temple à Karnak. —**12.** Фасадъ большого храма въ Ибсамбулѣ.—Façade du grand temple d'Ibsamboul. — P.-Ch. I, 248; K. 1, 6; S. 3, 4.—**13.** Разрѣзъ того-же храма.—Coupe longuitudinale du même temple.—P.-Ch. I, 249.—**14.** Фасадъ малаго храма въ Ибсамбулѣ.—Façade du petit temple d'Ibsamboule.—P.-Ch. I, 242.—**15.** Столбъ Озириса. Мединетъ-Абу.—Pilier osiriaque. Medinet Abou.—P.-Ch. I, 341;—ср. K. 1, 7; S. 2, 12.—**16.** Столбъ съ капителью. Карнакъ. — Pilier à chapiteau. Karnak.—P.-Ch. I, 340. — **17.** Храмъ въ Деиръ-эль-Бахари. Реставр. Шипье. — Deir-el-Bahari. Une perspective par Ch. Chipiez.—P.-Ch. I, 251;—ср. S. 3, 5.—**18.** Орнаментъ стѣнной панели.—Ornement.—Masp. Arch. 93—98; Sch.-B. I, 43.—**19.** Коршуны на потолкѣ средняго прохода въ храмѣ.—Vautours dans un plafond de temple égyptien. —P.-Ch. I. 537; K. 4, 2; Sch.-B. I, 43. — **20.** Потолокъ съ небесной картой. Дендера. Вр. Птолемеевъ.—Plafond du temps des Ptolemées à Dendera.—Masp. Arch. 102.

IV. **1.** Немготепъ. Известнякъ. Гиз. м.—Nem-hotep. Calcaire. M. de Gizeh. — R. M. I; P.-Ch. I, 453 и 454; K. 3, 3.—**2.** Сепа и Неза. Извест. Лувръ. 1, 40 м.—Sepa et Nésa. Calc. Louvre. 1, 40 м. — P.-Ch. I, 427. — **3.** Раготепъ и Нефертъ. Известн. Гиз. м. 1, 20.—Râ-hotep et Nefert. Calc. M. de Giz. 1, 20. — P.-Ch. I. IX; ср. K. 3, 8 и 9; E. I, 2, 9. — **4.** Ранеферъ. Известн. Гиз. м.—Râ-nefer. Calc. M. de Giz.—P.-Ch. I, 436.—**5.** „Шейкъ-эль-беледъ". Дерево. Гиз. м.—Le cheik-el-beled. En bois. M. de Giz. — P.-Ch. I, 7; K. 3, 4; E. I, 2, 2. — **6.** „Писецъ", Изв. Лувръ.—Le scribe. Calc. Louvre.—R. M. I; P.-Ch. I. X; K. 3, 1; S. 3, 7.—**7.** Служанка, раскатывающая тѣсто. Дерево. Берл. м. 41.—Une femme petrissant la pate. Berlin. Mus. —Sch.-B. I, 1, 63; ср. E. I, 2, 11. — **8.** Бронзовая статуэтка. Лувръ. 0, 60.—Statuette de bronze. Louvre. 0, 60.—P.-Ch. I, 435.—**9.** Хефренъ. Діоритъ. Гиз. м.—Statue de Chéfren. Diorite. M. de Giz.—P.-Ch. I. 460; K. 3, 6; S. 3, 6.—**10.** Большой сфинксъ. Гизехъ. 20 м. — Le grand sphinx de Gizeh. 20 м.—P.-Ch. I, 157.—**11.** Сфинксъ изъ Таниса. Черн. гранитъ. Гиз. м.—Sphinx de Tanis de granit noir. M. de Giz. — P.-Ch. I, 463. — **12.** Рамессу II. Сіэнитъ. Туринъ. — Ramessou II. Siénite. Turin.— P.-Ch. I, 477. — **13.** Портретная голова. Зеленый базальтъ. Берл. м.— Une tête-portrait. Berlin, Mus. — Spr.-M. 94. —

14. Царица Тая. Гиз. м.—La reine Taia. M. de Giz.—P.-Ch. I, XI.—**15**. Аменофисъ IV. Желтый стеатитъ. Лувръ.—Aménophis IV. Stéatite jaune. Louvre.—P.-Ch. I, 471.—**16**. Изида-Гаторъ. Бронза. Гиз. м.—Isis-Hâthor. Bronze. M. de Gizeh.—Masp.-H. I, 177.—**17**. Секхетъ. Бронза. Гиз. м.—Sekhet. Bronze. M. de Giz.—Masp.-H. I, 165.—**18**. Горъ. Бронза. Лувръ.—Horus. Bronze. Louvre. O. 96.—Masp.-H. I, 100.

V. **1**. Барельефъ въ нѣсколько плановъ, (по Prisse d'Avennes). Bas-relief à plusieurs plans (d'après Prisse).—Masp.-H. I, 265; P.-Ch. I, 15.—**2**. Деревянная стела изъ гробницы Гози. Гиз. м. 1, 15×0,20. —Panneau de bois du tombeau d'Hosi. M. de Giz. H. 1, 15; larg. 0,20.—P.-Ch. I, 431.—**3**. Рамессу, побѣдитель Хетовъ. Барельефъ изъ Өивъ —Ramessou II sur son char. Bas-relief de Thèbes.—P.-Ch. I, 13.—**4**. Рамессу II. Рельефъ. Лувръ.—Ramessou II. Bas-relief. Louvre.—P.-Ch. I, 495. —**5**. Быкъ. Барельефъ. Гиз. м.—Boeuf. Bas-relief. M. de Giz. — Sch.-B. I, 5.—**6**. Садъ вокругъ гробницы. Стела. Гиз. м.—Le jardin autour de la tombe. Stèle. M. de Giz.—P.-Ch. I, 194.—**7**. Домъ на стѣнной живописи Өиванской гробницы.—Maison. Peinture de tombeau à Thèbes.—P.-Ch. I. 256.—**8**. Эмигранты изъ Азіи. Живопись Өив. гробницы.—Une bande d'émigrants asiatiques. Peinture de tombeau á Thébes. — P.-Ch. I, 98.—**9**. Плѣнные. Барельефъ. Мединетъ-Абу.— Philistins prisonniers. Bas-relief. Medinet.-Abou. — Sch.-B. I, 75.—**10**. Постройка храма Аммона. Живопись изъ гробницы. —Construction du temple d'Ammon. Peinture de tombeau, (d'après Lepsius).—K. 4, 8; S. 2, 10. — **11**. Планъ усадьбы. Живопись изъ Телль-эль-Амарна. — Plan d'habitation. Peinture d'un tombeau à Tell-el-Amarna. —P.-Ch. I, 259. — **12**. Плѣнникъ-европеецъ. Живопись.—Prisonier européen. Peinture.—P.-Ch. I, 527 и 528. — **13**. Плѣнникъ эѳіоплянинъ. Живопись. — Prisonier - éthiopien. Peinture.—P.-Ch. I, 529 и 530.—**14**. Священный садъ. Живопись въ гробницѣ Елевѳіи.—Jardin de temple. Peinture de tombeau Woerm. I, 143.—**15**. Битва крысъ и кошекъ. Каррикатура на папирусѣ. — Bataille des rats et des chats (d'après Prisse).—P.-Ch. I, 533.—**16**. Орнаментація потолковъ.—Échantillons de la décoration des plafonds (d'après Prisse). — P.-Ch. I, 541; K. 4, 1.—**17**. Загробный судъ. „Книга мертвыхъ". Брит. м.—La pesée des actions. Vignette du „Livre des Morts". Mus. Brit.— P.-Ch. I, 184.

VI. **1**. Ассуръ. Рельефъ.—Assour. Bas-relief.—P.-Ch. II, 19.—**2**. Гильгамесъ удушаетъ льва. Барельефъ изъ Хорсабада. Лувръ.—Bas-relief de Chorsabad. Louvre.—P.-Ch. II; ; Masp. H. I, 575;—ср. E. I, 4, 1.—**3**. Ассирійскій архаическій цилиндръ. Флоренція. Муз.—Cylindre assyrien archaïque. Mus. de Florence. — P.-Ch. II, 340.—**4**. Статуя бога Небо изъ Нимруда. Известн. Брит. муз. 1, 65 м.—Statue de Nebo, trouvée à Nimroud. Calcaire. Mus. Brit.—P.-Ch. II, 15.—**5**. Священное дерево и геній съ орлиной головой. Барельефъ изъ Нимруда. Алебастръ. Лувръ. H. 1.02 м.—L'arbre saint et dieu à tête d'aigle. Bas-relief de Nimroud. Albâtre. Louvre. H. 1.02. — P.-Ch. II, 8.—**6**. Священное дерево и колѣнопреклоненные демоны. Барельефъ изъ Куюнджика. Брит. м. — L'arbre saint et les demons. Basrelief de Koujoundjik. M. Brit.—E. I, 4, 8.—**7**. Дворецъ Саріукина въ Хорсабадѣ. Планъ.—Plan du palais de Sargon à Khorsabade.—P.-Ch. II, 193; S. I, 4, 4. — **8**. Общій видъ того же дворца. Реставрація. — Palais de Sargon. Restauration de F. Thomas.—P.-Ch. II, V.—**9**. Юго-восточ. ворота дворца Саріукина. Реставр. — Porte sud-est du palais de Sargon. Restaur. de F. Thomas. —P.-Ch. II, 119.—**10**. Облицовка и профиль стѣны въ Варкѣ (Урухѣ).—Elévation et plan d'un reste de façade à Warka.—P.-Ch. II, 195; E. I, 3, 4.—**11**. Группа зданій съ куполами. Барел. изъ Куюнджика. Брит. м.— Un groupe d'édifices avec les calottes hemisphériques, des doms paraboliques très élancées. Bas-relief de Koujoundjik. Mus. Brit.—P.-Ch. II, 43; E. I, 3, 9.—**12**. Видъ построекъ съ галлереями и плоскими крышами. Барел. изъ Куюнджика. Брит. м. — Vue d'une ville et de ses palais. Bas-relief de Koujoundjik. Mus. Brit.—P.-Ch. II, 76; E. I, 3, 6. — **13**. Базы колоннъ: изъ известняка (Хорсабадъ) и на рельефахъ.—Bases—de pierre calcaire (Khorsabade) en nature et de bas-relief.—P.-Ch. II, 82, 87, 88.—**14**. Стѣна съ пилястрами и полуколоннами. Барельефъ изъ Куюнджика. Брит. муз.—Façade d'edifice assyrien. Bas-relief de Koujoundjik. Mus. Brit.—P.-Ch. II, 86; E. I, 3, 7.—**15**. Известняковая капитель изъ Хорсабада и капители на берельефахъ—Chapiteau en calcaire de Khorsabade et chapiteaux dans les bas-reliefs.—P.-Ch. II, 74, 75 и 78; K. 5, 4. — **17**. База колонны изъ Куюнджика. Желтый камень. Брит. муз. — Modèle d'une base, decouvert à Koujoundjik. Pierre jaune. Mus. Brit.—P.-Ch. II, 83, 84.—**17**. Храмикъ въ царскомъ паркѣ. Барельефъ изъ Куюнджика. Брит. муз. — Temple dans un parc royal. Bas-relief de Koujoundjik. M. Brit.— P.-Ch. II, 42.—**18**. Ану и Дагонъ. Барельефъ изъ Нимруда. Брит. м.—Anou et Dagon. Bas-relief de Nimroud. M. Brit.—P.Ch. II, 9.

6

VII. **1**. Дверной порогъ изъ Куюнджика. Брит. Муз.—Le seuile d'une porte de Koujoundjik. M. Brit. — P.-Ch. II, 131; K. 5, 5; E. I, 3, 10.—**2**. Кусокъ эмальированнаго кирпича (кафеля). Діам. 0,43 Бр. м.—Fragment de brique emaillée. Diam. 0.43. M. Brit.—P.-Ch. II, 128.—**3**. Бронзовая облицовка дверей изъ Балавата. Б. м. — Fragment de porte de Balawat. M. Brit. — P.-Ch. II, XII и 307; S. 5, 3. — **4**. Храмъ-башня (зигуратъ) Хорсабада въ нынѣшнемъ видѣ.—Le zigourat de Chorsabad. État actuel.—P.-Ch. II, 184. —**5**. Истаръ и молящійся. Цилиндръ изъ гематита. Лувръ. — Istar et le sacrificateur. Cylindre de hematite. Louvre. — P.-Ch. II, 228. — **6**. Статуэтка юго-западнаго вѣтра. Бронза. Лувръ. — Le vent du sud-ouest. Bronze. Louvre. — P.-Ch. II, 222. — **7**. Крылатый быкъ изъ Хорсабада. Лувръ. — Taureau ailé du palais à Khorsabad. Louvre. — P.-Ch. II, IX; ср. S. 4, 6. — **8**. Белъ-Меродахъ и драконъ. Барельефъ изъ Нимруда. Бр. м.—Bel-Merodach et le dracon. Bas-rel. de Nimroud. M. Brit.— Sch.-B. I, 120.—**9**. Халдейскій цилиндръ. Базальтъ. — Cylindre chaldéen. Basalte. — P.-Ch. II, 337.—**10**. Фрагментъ стелы изъ Телло. Лувръ. —Fragment de bas-relief, trouvé à Tello. Louvre.—P.-Ch. II, 283; S. 4, 1.—**11**. Халдейская статуя изъ Телло. Лувръ. 0.93—Statue de Goudéa assis. Louvre. 0.93.—P.-Ch. II, 286; K. 5, 2; S. 4. 2—**12**. Статуя Гудея изъ Телло. Діоритъ. Лувръ. — Statue de Goudéa. Diorite. Louvre.—P.-Ch. II, VI. — **13**. Головы статуй изъ Телло. Діоритъ. Лувръ.—Têtes des statues de Tello. Diorite. Louvre. — P.-Ch. II, VII; K. 5, 1; E. I. 5, 10. —**14**. Меродахъ-идинъ-Аки. Халдейская стела. Базальтъ. 0,61. Брит. м.—Merodach-idin-Aki. Stèle chaldéen. Basalte. 0,61. M. Brit.—P.-Ch. II, 233.—**15**. Статуя Ассурназирпала изъ Нимруда. Известн. 1,04. Бр. м.—Statue d'Assournazirpal. M. Brit. — P.-Ch. II, 250. — **16**. Бронзовое блюдо изъ Нимруда. Діам. 0.28. Бр. м. — Patère de bronze, trouvée à Nimroud. Diam. 0,28. M. Brit.—P.-Ch. II, 407.—**17**. Храмъ-башня (зигуратъ). Барельефъ изъ Куюнджика. Бр. м.—Zigourat. Bas-relief de Koujoundjik. M. Brit.—P.-Ch. II, 34.—**18**. Статуя-столбъ изъ Хорсабада. Лувръ.—Statue de Khorsabad. Louvre.— Place, Ninive et Assyrie, 31 bis.—**19**. Фрагментъ статуэтки богини Истаръ. Слоновая кость. Бр. м.—Fragment de statuette d'Istar. Ivoire. M. Brit.—P.-Ch. II, 231.

VIII. **1**. Эмальированный кирпичъ изъ Калаха.—Brique émaillée du palais de Kalakh. — P.-Ch. II, XIV; E. 1, 4, 4.—**3**. Деталь арки, обложенной кафелями.—Portion du bandeau émaillé d'une porte.—Place, Ninive et

V горизонт. дефф. 2

Assyrie, pl. 15; P.-Ch. II, 124; K. 5, 10; S. 4, 12.—**4**. Живопись на штукѣ. — Peinture en fresco.—P.-Ch. II, 118.—**5**. Стела Самасъ-виля. 2.15. Бр. м.—Monolithe de Samas-vil. —P.-Ch. II, 306.—**6**. Барельефъ изъ Хорсабада. Бр. м.—Bas-relief de Khorsabad. M. Brit.—P.-Ch. II, 308.—**7**. Ассурбанабалъ съ женою. Бар. изъ Куюнджика. Бр. м.—Assourbanabal et sa femme. Bas-rel. de Koujoundjik. M. Brit.—P.-Ch. II, 28, 317; S. 5, 4.—**8**. Ассурбанабалъ. Бар. изъ Куюнджика. Бр. м.—Assourbanabal. Bas-rel. de Koujoundjik. M. Brit.—Masp. H. III, 395.—**9**. Вышивка на царской одеждѣ. Барельефъ.—Broderie sur la poitrine de roi. Bas-rel. —P.-Ch. II, 444.—**10**. Укрѣпленный городъ. Бар. изъ Куюнджика. Бр. м.—Ville fortifiée. Bas-rel. de Koujoundjik. M. Brit.—P.-Ch. II, 157; ср. E. I, 4, 7.—**11**. Городъ, осаждаемый Сеннахерибомъ. Бар. Бр. м.—Ville assiegée par Sennachérib. M. Brit.—P.-Ch. II, 212.—**12**. Ассирійскій царь на военной колесницѣ. Бар. изъ Куюнджика. Бр. м. — Le roi assyrien sur un char de guerre. Bas-rel. de Koujoundjik. M. Brit.—Masp. H. II, 626.—**13**. Ассурбанабалъ на охотѣ. Бар. изъ Куюнджика. Бр. м.—Assourbanabal à la chasse. Bas-rel. de Koujoundjik. M. Brit.—P.-Ch. II, 5. —**14**. Стадо дикихъ козъ. Бар. временъ Ассурбанабала. Луврѣ.—Une harde de chèvres sauvages. Bas-rel. du temps d'Assourbanabal. Louvre.—P.-Ch. II, 316.—**15**. Раненная львица. Бар. изъ Куюнджика. Бр. м.—Lionne blessée. Bas-rel. de Koujoundjik. M. Brit.—P.-Ch. II, 270; K. 5, 8; S. 4, 10.—**16**. Охотничьи собаки. Бар. изъ Куюнджика Бр. м.—Chiens de chasse. Bas-rel. de Koujoundjik. M. Brit.—P.-Ch. II, 262.

IX. **1** и **3**. Пеласгическія стѣны.—Les murs pelasgiques.—S. 8, 4.—**2**. Львиныя ворота. Микены.—La porte aux lions. Mycènes.—P.-Ch. VI, 99; K. 7, 5.—**4**. Рельефъ львиныхъ воротъ. Аѳ.—Relief de la porte aux lions de Mycènes. Ath.—Br. 151; P.-Ch. VI, XIV; K. 7, 4; S. 8, 6. — **5**. Галлерея въ восточной стѣнѣ Тиринѳа. —Galerie du mur orientale de Tirynthe.—P.-Ch. VI, 78; K. 9, 4.—**6**. Анты мегарона въ Тиринѳѣ.—Ante du vestibule du mégaron à Tirynthe.—P.-Ch. VI, 84; K. 9, 5—**7**. Анта Троянской постройки съ деревянной облицовкою. Реставрація.— Ante restituée d'un des édifices à Troie.—P.-Ch. VI, 198.—**8**. Планъ Тиринескаго акрополя.—Plan de l'acropole supérieure à Tirynthe.—P.-Ch. VI, II; K. 9, 1; E. I, 6, 2.—**9**. Колонна такъ назыв. „сокровищницы Атрея“ въ Микенахъ. Реставрація. — Colonne du trésor d'Atrée à Mycènes. — K. 9, 7; S. 8, 3 — **10**. Алебастровый фризъ Тиринѳскаго дворца.—La frise d'albâtre, vue en perspective. Tirynthe.—P.-Ch. VI, 230;—ср. K. 9, 8; P. Ch. VI, 226 и XIII.—**11** и **12**. Стѣнная орнаментальная живопись изъ Тиринѳа.—Peinture murale de Tirynthe.—P.-Ch. VI, 209, 217; K. 9, 10—**13** и **14**. Стѣнная живопись Тиринѳа и Микенъ.—Peinture murale de Tirynthe et de Mycènes.—P.-Ch, VI, 439, 438; K. 9, 9.—**15**. Надгробная стела изъ Микенъ. Известн. 1,80; шир. внизу—1,15. Аѳ.—Stèle de Mycènes. Calcaire. Ath. Haut. 1,80; larg. au bas 1,15.—P.-Ch. VI, 360; K. 8, 5; S. 7, 4.—**16**. Планъ и разрѣзъ „сокровищницы Атрея“ въ Микенахъ.—Plan et coupe du „trésor d'Atrée“ à Mycènes. — P.-Ch. VI, III; K. 8, 1; S. 8, 1. — **17**. Облицовка дверей „сокровищницы Атрея“. Реставрація.—La porte du „trésor d'Atrée“. Restaur. Tzountas, Mykenae. 9, 1.—**18**. Микенскій дворецъ I-го пер. Реставрація Шипье.—Le palais mycénien. Prémiere époque. Dess. de Ch. Chipiez.—P.-Ch. VI, 302.—**19**. Стѣнная живопись изъ Кносса (Критъ).—Peinture murale de Cnossos (Crète).

X. **1**. Погребальная округа на Микенскомъ акрополѣ. — L'enclos funéraire de Mycènes. Restitution Belger.—P.-Ch. VI, 254; K. 7, 6. — **2**. „Сокровищница Атрея“ въ Микенахъ. Внутренность. Реставрація Шипье.—„Le trèsor d'Atrée“ à Mycènes. Interieur. Restaur. de Ch. Chipiez. — P.-Ch. VI, VII; K. 8, 3 — **3**. „Сокровищница Атрея“ въ Микенахъ. Входъ. Рестав. Шипье.— „Le trésor d'Atrée“ à Mycènes. Entrée. Restaur. de Ch. Chipiez.—P.-Ch. VI, VI; K. 8, 4.—**4**. Фасадъ второй купольной гробницы въ Микенахъ. — Le Façade de la deuxième tombe à coupole. Mycènes.—P.-Ch. VI, 201. — **5**. Фрагментъ каменнаго потолка купольной гробницы въ Орхоменѣ. Аѳ.—Fragment d'une dalle du plafond d'un tombeau à coupole d'Orchomène. Ath.—P.-Ch. VI, 220; K. 9, 11. — **6**. Золотая погребальная маска изъ Микенъ. Аѳ.—Masque d'or de Mycènes. Ath.—P.-Ch. VI, 373. — **7**. Фрагментъ серебряной вазы изъ Микенъ. Аѳ.—Fragment d'un vase d'argent de Mycènes. Ath.—P.-Ch. VI, 365.—**8** и **9**. Золотые сосуды изъ Вафіо (Амиклы-Лаконія). Аѳ.—Vases d'or de Vaphio. Ath.—P.-Ch. VI, XV, 369, 370; K. 8, 7.—**10**. Свинцовый идолъ изъ Трои. — Idole de plomb de Troie. 0,665. — P.-Ch. VI, 295. — **11**. Мужская свинцовая статуэтка изъ Микенъ 0,114. Аѳ.—Statuette de plomb. H. 0,114. Ath.—P.-Ch. VI, 355; Tzountas, Mykenae. II.—**12**. Женская бронзовая статуэтка (изъ Крита?). 0,19. Берл. м.—Statuette de femme. Bronze (de Crète?). Mus. de Berlin. — P.-Ch. VI, 349 и 350.—**13**. Живопись на стелѣ изъ Микенъ.—Peinture d'une stèle de Mycènes. — Eph.-Arch. 1896. — **14**. Фрагментъ микенской вазы. — Fragment d'un cratère de Mycènes. — P.-Ch. VI, 497. — **15** и **16**. Золотые перстни изъ Микенъ.—Bagues d'or et leurs chatons de Mycènes. Ath.—P.-Ch. VI, 420, 421. — **17**. Микенскій островной камень.—Pierre mycénienne gravée.—P.-Ch. VI. 428,8.—**18**. Золотой перстень изъ Микенъ. Аѳ.—Chatôn d'une bague d'or de Mycènes. Ath.—P.-Ch. VI, 425.—**19**. Островной камень.—Pierre gravée de style Mycénien.—P.-Ch. VI. XVI, 20.—**20**. Стѣнная живопись изъ Кносса.—Peinture murale de Cnossos (Crète). — Ann. VII, p. 57, fig. 17; — **21** и **22**. Виды Кносскаго дворца. —Vues du palais de Cnossos.— Ann. IX, 105, f. 69; Spr.-Mich. I, 190.—**23**. Мраморный тронъ въ Кносскомъ дворцѣ.—Tron de marbre du palais de Cnossos. — Spr.-Mich. 185.—**24**. Фаянсовая плитка изъ Кносса.—Une tablette de fayence de Cnossos.—Ann. VIII, p. 17, f. 9.—**25**. Зала двойныхъ сѣкиръ въ Кноссѣ. — Sale des axes doubles au palais de Cnossos. —Spr.-Mich. 182; ср. Ann. XI, p. 24, fig. 12.

XI. **1**. Софія Шлиманнъ въ золотой діадемѣ изъ Трои. — Sophie Schliemann avec le diadème d'or de Troie.—P.-Ch. VI, 516; ср. ibidem 517.—**2** и **3**. Золотыя бляшки изъ Микенъ. Аѳ. — Rondelles d'or de Mycènes. Ath.—P.-Ch. VI, 540, 541, 542; 404; K. 8, 6; S. 7, 6 и 11.—**4**. Золотыя діадемы изъ Микенъ. Аѳ.—Diadèmes d'or de Mycènes. Ath.—P.-Ch. VI, 538 и 539; S. 7, 7.—**5** и **6**. Золотыя пластинки изъ Микенъ. Аѳ.—Plaquettes d'or de Mycènes. Ath.—P.-Ch. VI, 293 и 413.—**7**. Кинжальные клинки изъ Микенъ. Аѳ.—Poignards de Mycènes. Ath.—P.-Ch. VI, XVII и XVIII; E. I, 6, 3.—**8**, **9** и **10**. Микенскія вазы.—Vases Mycéniennes.—P.-Ch. VI, 495, XXI, XX, 483, 485, 486, 494.—**11**. Терракотта изъ Паламиди.— Terre-cuite de Palamidi.—P.-Ch. VI, 341. — **12**. Фрагментъ рельефа на стеатитѣ (изъ Крита?).—Fragment d'un bas-relief de stéatite.—Antropologie, 1902, I, 20.—**13**. Фрагментъ стеатитовой пиксиды изъ Кносса. Критъ.—Fragment d'un pyxide de stéatite de Cnossos. Crète.—J. of H. St. 1901, p. 103, fig. 2—**14**. Серебряная голова быка изъ Микенъ. Аѳ.—Tête de boeuf. Argent de Mycènes. Ath.—P.-Ch. VI, 398.— **15**. Каменная пиксида съ острова Мелоса. Мюнхенъ. —Pyxide de pierre de Mélos. Mus. de Munich. — P.-Ch. VI, 461.—**16**. Модель храмика. Золотая пластинка изъ Микенъ. Аѳ.—Modèle d'un temple en or de Mycènes. Ath. — P.-Ch. VI, 111. — **17**. Модель храма. Стѣнная живопись изъ Кносса.—Modèle d'un temple. Peinture murale de Cnossos.—J. of

H. St. XXI, 192, fig. 66; Spr.-Mich. 187. — **18.** Стеатитовый сосудъ изъ Hagia Triada. Критъ.—Vase de stéatite d'Hagia Triada à Crète. Cnossos.—**19.** Стела богу Сальмъ изъ Сиріи. Луврь. —Stèle au dieu Salme de Syrie. Louvre. — J. of H. St. 1901, p. 37 fig. 20. —**20.** Коза съ козленкомъ. Фаянсовый рельефъ изъ Кносса. — Une chèvre avec son chevreau. Relief de faience de Knossos.—Ann. IX, pl. III.—**21.** Цилиндръ изъ Микенъ.—Un cylindre mycenien.— J. of. H. St. XXI, p. 141, f. 24.—**22.** Фаянсовая стутуэтка богини змѣй изъ Кносса.—Statuette de la déesse des serpents. Faience. Cnossos.—Ann. IX. p. 75, f. 54. — **23.** Живопись на штукѣ изъ Микенъ. — Peinture sur tablette de chaux. De Mycènes.—Eph. Arch. 1887, pl. 10; P.-Ch. VI, 440.—**24** и **25.** Глиняныя вазы изъ Трои.—Vases d'argile de Troie.—**26.** Ваза изъ Микенъ. — Vase de Mycènes. — **27**, **28** и **29.** До-историческіе глиняные сосуды изъ Петренъ (Бессарабской губ.)—Vases praehistoriques de Petreny (Russie, gouv. de Bessarabie). Одесса.—Проф. Э. ф. Штернъ. До-истор. греч. культ. на югѣ Россіи. VIII. 7. 9 и 5.—**30.** Золотая пластинка изъ Микенъ.—Plaquette d'or de Mycènes. Ath.—P.-Ch. VI. 544.

XII. 1. Храмикъ въ Амритѣ (Финикія).—Le tabernacle d'Amrith.—P.-Ch. III, 40. 185 и 186; S. 5, 5 и 6—**2.** Надгробный памятникъ въ Амритѣ.—Tombeau d'Amrith.—P.-Ch. III, 95; E. I, 4, 9.—**3.** Кипрскія капители. Известнякъ. Луврь. — Chapitaux cypriotes. Calcaire. Louvre.— P.-Ch. III, 52 и 51; S. 5. 8. — **4.** Алебастровая плита изъ Арада. Луврь.—Dalle d'albatre, trouvée à Arade. Louvre.—P.-Ch. III. 73.—**5**, **6** и **17.** Кипрскія статуи изъ Гольгои. Известнякъ. Нью-Іоркъ.—Statues cypriotes, trouvées à Golgoi. Calcaire. New-Iork. — Sch.-B. I, 170, 171; Br. 203 и 204; P. Ch. III, 358.—**7.** Кипрская статуя изъ Аѳіенау. 1,01. Известнякъ. Нью-Іоркъ. — Statue cypriote, trouvée à Athienau. Cypre. 1,01. Calcaire. New-Jork.—P.-Ch. III, 355. — **8.** Серебряное блюдо изъ Куріума (Кипръ). Діам. 0,20. Нью-Іоркъ.—Patère d'argent de Curium (Chypre). Diam. 0.20 New-Jork. — P. Ch. III, 552; S. 7, 3. — **9.** Финикійское блюдо изъ Палестрины. Римъ. Муз. Кирхеріанскій.—Patère d'argent phénicienne de Palestrine. Rome. Mus. Kircher., Woerm. I. 262. —**10.** Гиттитскій рельефъ на скалѣ Боггасъ-Кей (Каппадокія). —Bas-relief à Boggas-Keuja. Cappadoce.—E. I, 5, 9.—**11.** Такъ назыв. „гробница Мидаса". Фригія. — Le monument de Midas. Phrygie. — P.-Ch. V, 48; E. I, 5, 6.—**12.** Гробница въ Антифеллѣ. Ликія. — Tombe à Antiphelles. Lycie.—P.-Ch. V, 266; E. I, 5, 7.—**13.** Гробница въ Пинарѣ. Ликія.—Tombe à Pinara. Lycie.—P.-Ch. V. 265.—**14.** Богъ Безъ. Колоссъ изъ Амаѳонта. Константинополь. Муз.—Bes. Colosse d'Amathonte. Constantinople. Mus. Ottom. H. 4, 20.—P.-Ch. III, 386.— **15.** Финикійская терракотта. Луврь.—Terre-cuite phénicienne. Louvre.—Sch.-B. I, 169; P.-Ch. III, 470. —**16.** Астарта. Терракотта. Луврь.—Astarté. Terre-cuite. Louvre. 0,26.—P.-Ch. III, 142.—**17.** см. **5.**—**18.** Саркофагъ изъ Аѳіенау. Кипръ. Нью-Іоркъ. — Sarcophage d'Athiénau. Cypre. New-Iork — P.-Ch. III, 420. — **19** и **20.** Финикійскія глиняныя вазы. Луврь.—Vases de terre-cuite phéniciennes. Louvre.—P.-Ch. III, 478; S. 5. 13 и 7, 2; Spr-Mich. 143 и 144.

XIII. 1. Гробница Кира.—Le tombeau de Cyrus.—P.-Ch. V, 329; S. 6, 3; K. 6, 4.—**2.** Погребальная башня у Пассаргадъ.—Tour funéraire près de Pasargade. —P.-Ch. V, 378; E. I, 5, 1.—**3.** Рельефъ у Пассаргадъ—Bas-relief de Pasargade.—P. Ch. V, 467; S. 6, 8.—**4.** Планъ дворцовыхъ сооруженій Персеполя.—Plan général des édifices à Parsepolis.—P.-Ch. V, 423; S. 6, 2.—**5.** Главная лѣстница террассы Персепольскаго дворца.—Grand escalier de la terasse à Persepolis. E. I, 5, 3.—**6.** Персеполь. Сѣв.-зап. часть террассы, пропилеи и дворецъ Ксеркса.—Persepolis. Le côté nord-ouest du plateau, les Propilées et le palais de Xerxés. — P.-Ch. V, 425; S. 6, 1.—**7.** Двери и окна дворца Дарія въ Персеполѣ.—Portes et fenêtres du palais de Darius à Persepolis. —P.-Ch. V, 302;— ср. S. 6, 5.—**8.** Порталъ дворца Ксеркса въ Персеполѣ.—Les propilées de Xerxés à Persepolis.— P.-Ch. V, II.—**9.** Колонна вост. портика дворца Ксеркса въ Персеполѣ.—Colonne du portique oriental du palais de Xerxés à Persepolis.—P.-Ch. V, 311; S. 6, 6.—**10.** Колонна въ пропилеяхъ Персеполя.—Colonne des Propilées à Persepolis— P. Ch. V, 312; K. 6, 7; S. 6, 6.—**11.** Колонна въ египетской живописи.—Colonne dans la peinture égyptienne. — Spr.-Mich. 76.— **12.** Рельефъ изъ залы колоннъ дворца Ксеркса въ Персеполѣ.—Bas-relief. Salle hypostile de Xerxés à Persepolis.—P.-Ch. V, 491; ср. E. I. 5, 3.—**13.** Барельефъ на скалѣ въ Бегистунѣ.—Bas-relief à Beguistoun. —P.-Ch. V, 469.—**14.** Кафельный фризъ «безсмертныхъ» изъ Сузъ. Луврь.—La frise des archers de Suse. Louvre.— P.-Ch. V, XII; K, 6, 5.—**15.** Кафельный фризъ изъ Сузъ. Луврь.—La frise des lions en briques émaillées de Suse. Louvre.—P.-Ch. V, XI.—**16.** Царская гроб. въ скалѣ близъ Накшъ-и Рустемъ.—Tombe royale à Nakch-i-Roustem.—P.-Ch. V. I; K. 6, 8; S. 6, 4.

XIV. 1. Дипиловская ваза. 1. 20. Аѳ.—Vase de style géometrique (Dipylon). 1. 20. Ath.—R.-C. pl. I.—2. Золотая пластинка изъ Коринѳа. Бер. м.—Bandeau d'or éstampé, trouvée à Corynthe. Berl. Ant.—Coll. H. I. 41.—**3.** Родосская ваза.—Vase de Rodos.—Sch.-B. II, 53.—**4.** Коринѳскія вазы.— Vases de Corynthe. R.-C. I. 33. — **5.** Золотая пластинка изъ дипиловской гробницы въ Аѳинахъ. Аѳ.—Bandeau d'or trouvée dans un tombeau, près du Dipylon. Ath.—Coll. H. I, 43.—**6.** Рельефная золотая пластинка изъ Элевзина. Аѳ.—Plaque d'or travaillée au repoussé, trouvée à Eleusis. Ath.—Coll. H. I, 44.—**7.** Рельефная бронз. пластинка изъ Олимпіи. Аѳ.—Plaque de bronze, travaillée au repoussé, trouvée à Olympie.—Coll. H. I. 45; Olymp. IV, XXXVIII; S. 7, 12.—**8.** Бронзовая голова грифа изъ Олимпіи. Аѳ.—Tête de griffon en bronze, trouvée à Olympie.—Olymp. IV, XLVII, 805; Coll. H. I, 46.—**9.** Аполлонъ и Артемида. Ваза съ Мелоса. Аѳ.— Apollon et Artemis. Vase de Milo.—Conze. M. Th. IV; Coll. H. I, 47.—**10** и **11.** Клазоменскіе саркофаги. Терракотта. Вѣна и Верл.—Les sarcophages de terre-cuite. —Vienne et Berlin.—Ant. D. I. 45 и 46,2 —**12.** Ажурная бронзовая пластинка изъ Крита. Луврь.—Plaque de bronze ajourée, trouv. à Crète. Louvre.—Coll. H. I, 49.— **13.** Выѣздъ Амфіарая. Коринѳская ваза. Берл. антик.—Le départ d'Amphi araos. Vase corinthien. Berl. Ant.—Coll. H. I, 48.—**14.** Ваза Франсуа. Флоренц. Этр. м.—Le vase de François. Florence. M. Etrusque. — F.-R. I. 3; K. 88,1.—**15** Фрагментъ подставки кратера съ Крита. Бронза. — Fragment d'un support de cratère. trouvé à Crète.—Coll. H. I. 40.—**16.** Олень, преслѣдуемый двумя собаками. Бронза изъ Олимпіи.—Un serf avec deux chiens. Bronze d'Olympie.— Olymp. IV, XIV, 219

XV. 1. Формы греческихъ храмовъ: a) въ антахъ, b) простиль, c) амфипростиль, d) перестиль, e) псевдоперестиль, f) диптеръ, g) псевдодиптеръ и моноптеръ. — Principales dispositions des temples grecs par leurs formes: a) temple à antes, b) prostyle, c) amphiprostyle, d) periptère, e) pseudoperiptère, f) diptère, g) pseudodiptère et monoptère.—**2.** Дорійскій храмъ. Поперечный разрѣзъ. Рельефъ.—Temple dorique. Coupe. Restauration.— K. 13, 10; S. 10, 16.—**3.** Планъ и фасадъ большого храма въ Агригентѣ.—Plan, façade et interieur du grand temple à Agrigent. Restaur.— P.-Ch. VII, XVIII; S. 10, 15; Durm, II, 1. 138. —**4.** Дорійскій ордеръ: a) абакъ, b) эхинъ, c) канеллюры, d) annuli, e) поясокъ, f) эпистиль, g) метопъ, h) карнизъ.—Ordre dorique.—S. 9, 4.—**5.** Конструкція антаблемента и крыши дорійскаго храма. — Construction de l'entablement et de la toiture d'un temple dorique..—

S. 9, 18; Spr.-Mich. 228; раскраш.—E. II, 1 ; Spr.-Mich. VI. — **6.** Ассосскій храмъ. Реконструкція Кларка. — Temple d'Assos. Réconstruction par Clarke.—K. 12, 2; E. I, 7, 9; Spr.-Mich. 257.—**7.** Дорійская капитель поздней эпохи. Пестумъ.—Chapiteau dorique du petit temple de Paestum.—S. 9, 8.—**8.** Крыша греческаго храма. — Le toit d'un temple grec.—**9.** Акротерій Эгинскаго храма.—Acrotère du temple d'Egine (Benndorf).—K. 11, 11; P.-Ch. VII, VII, A и B.—**10.** Акротеріи, угловый и коньковый. - Acrotères.—S. 10, 9 и 8.—**11.** Передній фасадъ храма въ антахъ.—Façade d'un temple à antes.—S. 10, 10.—**12** и **13.** Раскрашенныя капители дорійсихъ колонны и анты.—Peinture des chapiteaux doriques de colonne et d'ante.—S. 9, 7 и 9; Spr.-Mich. 216.—**14** Дорійскія колонны: поздняго храма на Делосѣ (1×6), Парѳенона V в. (1×5½) и древнѣйшаго Коринфскаго храма (1×4).—Colonnes doriques à Delos, au Parthénon et à Corinthe.—S. 9, 5.—**15.** Планъ Олимпійскаго Герайона (VI в.).—Plan de l'Heraion d'Olympie.—Olymp. I, XVIII; K. 11, 1; Spr.-M. 259.—**16.** Акротерій Олимпійскаго Герайона. Терракотта.—Acrotère de l'Heraion d'Olympie. Terre-cuite. — Olymp. II, CXV; K. II, 4; E. I, 6, 6.—**17.** Капители Олимпійскаго Герайона.—Les chapiteaux de l'Heraion d'Olympie.—Boetticher, Olympia, 39—42; Spr.-M 252.—**18.** Терракоттовая облицовка симы и карниза сокровищницы Гелойцевъ въ Олимпіи.—La décoration polychrome du trésor de Gela à Olympie, cymaises et revêtement. Terre-cuite.—Olymp. II, CXVII; K. 11, 9.—**19.** Планъ храма Аполлона Эпикура въ Бассахъ (Фигалія).—Plan du temple d'Apollon à Bassae (Phygalie).—K. 15, 8.

XVI. **1.** Мало-Азійскій іонійскій ордеръ. Храмъ Аѳины въ Пріэнѣ. —Ordre ionique d'Asie-Mineure. Le temple d'Athéna à Priene.—K. 18, 1.—**2.** Аттико-іонійскій ордеръ. Эрехѳіонъ въ Аѳинахъ. — Ordre ionique de l'Érechthéion à Athènes.—S. 12, 11.—**3.** Іонійскій киматіонъ.—Cymaise ionienne. — Boetticher. Tektonik der Hellenen. 2, 7; Spr.-Mich. 222 b.—**4.** Cymaise lesbique.—Ibidem, 9 и 222 c.—**5.** Іонійская база храма Геры на Самосѣ.—Base du temple de la Héra à Samos. — Durm. II, 1, 163; E. I, 6 9. — **6.** Іонійская база храма Аѳины въ Пріэнѣ. — Base ionique du temple d'Athéna à Priène.—Durm, II, 1, 163; E. I, 6, 10. — **7.** Аттико-іонійская база Эрехѳіона. — Base attico-ionique de l'Eréchthéion.—Durm. II, 1, 163; S. 13, 4.—**8.** База аттико-іонійская. Аѳинскіе Пропилеи.—Base attico-ionique des propylées de l'Acropole.—Durm. II, 1, 163.—**9** и **10.** Угловая іонійская капитель со стороны портика (Эрехѳіонъ) и ея планъ—Chapiteau ionique de l'angle (L'Érechthéion).—Spr.-M. 237; S. 13, 3.—**11.** Бок. стор. іонійской капит.—Chapiteau ionique. Vue de coté.—Spr.-Mich. 235; S. 12, 7.—**12.** Планъ іонійской капители. — Plan du chapiteau ionique. Spr.-M. 236, S. 13, 1.—**13.** Капитель и база іонійской кол. Фигалійскаго храма.—Chapiteau et base d'une colonne du temple de Bassae.—Sch.-B. I, 207; K. 15, 9.—**14.** Передняя сторона іонійской капители. Храмъ на Илиссѣ въ Аѳинахъ.—Chapiteau du temple au bord de l'Ilyssos. (d'après Stuart).—S. 12, 6.—**15.** Карнизъ и фризъ аттико-іонійск. стѣны и анты. Эрехѳіонъ.—Chapiteau d'ante et frise de l'Érechthéion.—S. 13, 5.—**16** и **17.** Кап. анты храма Аполлона Дидумейскаго въ Милетѣ.—Chapiteau d'ante du temple d'Apollon Didymien à Milet.—Boetticher. Tektonik, 37, 1 и 2.—**18.** Эолійская капитель изъ Неандріи (VII в.).—Chapiteau éolique de Neandria (VII siècle).—Sch.-B. I, 190; P.-Ch. VII, LII, 275; K. 10, 3.—**19.** Рѣзная колонна (columna caelata) Ефесскаго Артемизіона. — Columna caelata de l'Artémision à Éphèse. — Sch.-B. I, 222; ср. K. 10, 7.—**20.** Акротерій храма Артемиды въ Элевзинѣ.—Acrotère du temple d'Artémis à Eleusis.—S. 10, 17.—**21.** Реставрація анты Олимпійскаго Герайона.—Restauration d'un ante de l'Heraion à Olympie, par Dörpfeld.—Olymp. I, XXIII, 4; P.-Ch. VII, 194.

XVII. **1.** Женская статуя типа ксоана съ Делоса, даръ Аристандры. Аѳ. — Statue de femme, ex-voto d'Aristandre, de Délcs. Ath.—Br. 57; K. 34, 1.—**2.** Такъ назыв. Аполлонъ изъ Орхомена. Аѳ. — Figure d'un jeune homme, trouvée à Orchomène. Ath. Br. 77.—**3.** Такъ наз. Аполлонъ изъ Птооса. Аѳ.—Figure d'un jeune homme trouvée à Ptoos. Ath.—Br. 12a.—**4.** Такъ наз. Аполлонъ съ острова Ѳеры. Аѳ.—Figure d'un jeune homme, trouvée sur l'île de Thère. Ath.—Br. 77; K. 38, 2.—**5.** Идолы. Терракотты изъ Танагры и а) Тисбеи. Лувръ.—Idoles. Terres-cuites de Tanagre et a) de Tisbée. Louvre.—Coll. H. I, 52, 54 и 53.—**6** и **6a.** Сидящія статуи отъ храма Аполлона Дидумейскаго у Милета. Бр. м.—Statues de la voie sacrée près de Milet. M. Brit.—Br. 141 и 142; K. 33, 5. — **7.** Такъ наз. Тенейскій Аполлонъ. Мюнхенъ.—Apollon de Ténéa. Munich. — Br. I; K. 38, 1. — **8.** Рельефы эпистиля Ассосскаго храма. Лувръ.—Reliefs du temple d'Assos. Louvre. — Br. 411; Coll. H. I, 86.—**9.** Ника Архерма съ Делоса. Аѳ.—Déesse ailée, trouvée à Delos. Ath.—Br. 36; K. 34, 3.—**10.** Женская статуя типа коръ съ Делоса. Аѳ.—Statue de femme trouvée à Delos. Ath.—Coll. H. I, 71.—**11.** Женская статуя съ акротерія Эгинскаго храма. Мюнхенъ.—Statue de femme de l'acrotère du temple d'Aphaia à Egine. Munich.—F. Aeg. 107; K. 37, 3.—**12.** Женская статуя типа ксоана (Геры?) съ Самоса. Лувръ.—Statue de femme de Samos. Louvre.— Br. 56; K. 33, 1.—**13.** Летящая крылатая Ника. Бронза съ Акрополя. Аѳ. Акр. м. — Niké ailée. Bronze de l'Acropole. Ath. — Coll. H. I, 70; K. 34, 4; ср. Br. 526.—**14** и **14a** Рѣзная колонна древнѣйшаго Ефесскаго Артемизіона. Бр. м.—Fragment d'une colonne de l'ancien Artémision à Éphèse. M. Brit.—Br. 148; K. 33. 3 и 4.—**15.** Рельефы съ памятника Гарпій въ Ксанѳѣ (Ликія). Бр. м.—Bas-reliefs du monument des Harpyies à Xanthos (Lycie). M. Brit.—Br. 146 и 147; K. 33, 7.—**16.** Странгфордскій Аполлонъ. Бр. м.—Apollon de Strangford. M. Brit. —Br. 51.—**17.** Мужская статуя (такъ наз. Аполлонъ) изъ Птооса. Аѳ.—Statue virile, trouvée près du temple d'Apollon Ptoos. 0,85. Ath.—Br. 12.

XVIII. **1.** Надгробная плита изъ Хрисаѳы (Лаконія). Аѳ.—Bas-relief funéraire, trouvée à Chrysaphe (Laconie). 0,87. Ath.—Br. 227.—**2.** Фризъ сокровищницы Книдянъ въ Дельфахъ. — Frise du trésor des Cnidiens à Delphes. Calc. Delphes. — Hom. Fouilles II, XIII—XIV; K. 33, 6. — **3.** Статуя сидящей Аѳины съ Акрополя. Аѳ. Акр. м.—Statue assise d'Athéna. Ath. M. d'Acrop.—Br. 145; K. 35, 3.—**4** и **5.** Селинунтскіе метопы храма С. Гераклъ и Керкопы; Персей, обезглавливающій Медузу. Известн. Палермо.—Métopes de Selinonte. Temple C. Calcaire. Palerme.—Br. 286; K. 40, 1 и 2. — **6.** Древнѣйшій поросовый фронтонъ съ Акрополя. Гераклъ, поражающій Гидру. Поросъ. Аѳ. Акр. м. — Relief archaïque d'un fronton. Combat d'Hercule avec l'hydre de Lerne. Calcaire. Ath. M. de l'Acrop.— Br. 16; Eph. Arch. 1884, 7.—**7.** Тифонъ. Изъ фронт. съ Акрополя. Поросъ. Аѳ. Акр. м.—Le triple Typhon. Sculpture archaïque en pierre calcaire. Ath. M. de l'Acrop.—Br. 456; K. 35, 1; раскраш. голова. — Coll. H. I, II.—**8.** Фрагментъ фронтона сокровищницы Мегарянъ въ Олимпіи. Известнякъ. Аѳ. — Fragment de fronton, provenant du trésor des Mégariens à Olympie.—Olymp. III, II—III.—**9.** Мосхофоръ. Гиметскій мраморъ. Аѳ. Акр. м.—Moschophore. Ath. M. de l'Acrop.—Br. 6; K. 35, 2.—**10.** Фрагментъ женской статуи Самосской школы съ Акрополя. Аѳ. Акр. м.—Buste provénant d'une statue de femme de l'Acrop. Ath. M. de l'Acrop.—Musée d'Athènes. IX.—**11.** Женская статуя типа коръ съ Акрополя. Аѳ. Акр. м.—Statue de femme, trouvée à l'Acropole. Ath. M. de l'Acrop. —Musées d'Athènes. VII-VIII.—**12.** Женская статуя типа коръ съ Акрополя. Аѳ. Акр. м.—Statue de femme, trouvée à l'Acropole. Ath. M. de l'Acrop.—Br. 458; Coll. H. I, I; Mus. d'Athènes. III; K. 34, 5. — **13.** Женская статуя типа ксоана съ Акрополя. Аѳ. Акр. м.—

Statue de femme en forme de xoanon, trouvée à l'Acropole. Ath. M. de l'Acrop.—Br. 57; Mus. d'Athènes. X; K. 34, 2.— **14.** Статуя работы Антенора съ Акрополя. Аѳ. Акр. м.—Statue de femme par Antenor. Ath. M. d'Acrop. — Br. 22; K. 36, 1. — **15.** Кора съ Акрополя, такъ назыв. „капризница". Аѳ. Акр. м. — Statue de femme, dite „la petite boudeuse" de l'Acropole. Ath. M. de l'Acrop.—Mus. d'Athènes XIV; K. 36, 7 и 8.—**16.** Средняя группа фронтона храма Аѳины на Акрополѣ. Аѳ. Акр. м. — Groupe du fronton du vieux temple d'Athéna sur l'Acropole. Ath. M. de l'Acrop.— Br. 471; K. 35, 7.— **17.** Быкъ, разрываемый двумя львами. Поросъ. Аѳ Акр. м. — Taureau terrassé par des lions. Calcaire. Ath. M. de l'Acrop.—Br. 456; ср. Coll. H. I, III.—**18.** Аполлонъ и Нимфы. Тасосскій рельефъ. Луврь. — Apollon et les Nymphes. Bas-relief trouvé dans l'île de Thasos. Louvre.—Br. 61.

XIX. 1. Западный фронтонъ Эгинскаго храма. Реставрація проф. А. В. Прахова. — Fronton occidental du temple d'Aphaia à Egine. Restaur. par prof. A. Prachoff.—K. 37, 1; Spr.-Mich. 349, 350, 351.—**2.** Статуя Аѳины съ запад. фронтона Эгинскаго храма. Мюнхенъ.—Athéna du fronton occidental du temple d'Egine. Munich.— Br. 23; K. 37, 4.—**3.** Раненный съ зап. фронт. Эгинскаго храма. Мюнхенъ.— Guerrier blessé du fronton occidental du temple d'Egine. Munich.—Br. 25.—**4.** Умирающій съ восточн. фронтона. Мюнхенъ.—Guerrier mourant du fronton oriental. Munich.—Br. 28; K. 37, 5.—**5.** Гераклъ съ восточн. фронтона. Мюнхенъ. — Hércule du fronton oriental. Munich.— Br. 27; K. 37, 7.—**6.** Гераклъ. Бронза. Парижъ. Каб. мед.— Hércule. Bronze. Paris. Cab. des médailles. — Br. 351; R. M. I.—**7.** Гоплитодромъ. Бронза. Тюбингенъ.—Hoplitodrome. Bronze. 0,19. Tübingen. — Br. 351.—**8.** Мужская голова. Бронза съ Акрополя. Аѳ.—Tête de bronze archaïque, trouvée sur l'Acropole. Ath.—Br. 2; Mus. d'Athènes XV.— **9.** Аполлонъ (Филезій?) Payne-Knigt. Бронза. 0,20. Бр. м.—Apollon Payne-Knigt. Bronze. 0,20. M. Brit.—K. 38, 4.— **10.** Раненный у ногъ Аѳины съ восточ. Эгинскаго фронтона. Мюнхенъ. — Blessé aux pieds d'Athéna du fronton oriental du temple d'Egine. Munich.—F. Aeg. 95, 77. — **11.** Статуэтка юноши. Бронза изъ Лигуріо. Берл. Антикварій.—Statuette de bronze, trouvée à Ligourio. 0,35. M. de Berl.—W. F. P. B. 50.—**12.** Голова юноши съ Акрополя. Аѳ. Акр. м.—Tête de jeune homme. Ath. M. de l'Acrop.—Br. 460; K. 36, 5.—**13.** Бронзовая головка юноши съ Акрополя. Аѳ. Акр. м.—Petite tête de jeune homme en bronze. Ath. M. de l'Acrop.—Br. 461; Mus. d'Athènes. XVI; K 33, 7.—**14.** Статуя юноши съ Акрополя. Аѳ. Акр. м.—Statue de jeune homme, trouvée sur Acropole. Ath. M. de l'Acrop.—Br. 461; K. 36, 6.—**15.** Тираноубійцы. Неаполь.—Tyrannoctones. Naples. —Spr.-M. 348; Br. 324 и 325; K. 36, 2; у насъ голова Аристогитона болѣе подходящая по реставр. Михаэлиса въ гипс. Страссбургъ.—**15а.** Группа тираноубійцъ въ рельефѣ на креслѣ въ театрѣ Діониса въ Аѳинахъ.—Le groupe des tyrannoctones. Relief d'un siège de marbre trouvé à théatre de Dionyse à Athènes.—Coll. H. I, 183.—**16.** Стела Аристіона. Аѳ.—Stèle d'Aristion. Ath.—Conze, Att. Gr. II; Br. 41; K.. 35, 8. — **17.** Стела Алксенора изъ Орхоменъ. Аѳ.—Stèle d'Alxénor, trouvée à Orchomène. Ath.— Br. 41; K. 35, 9.—**18.** Аполлонъ. Бронза съ Наксоса. Берл. Антикварій.—Apollon. Bronze de Naxos. Berl. Antiq.— K. 38, 3; Coll. H. I, 122.—**19.** Бронзовая статуэтка юноши. Лувръ.—Statuette en bronze d'un jeune homme. Louvre.— J. d. K. D. A. Inst. 1892, IV.—**20.** Аполлонъ Дидумейскій (?). Бронза изъ Піомбино. Лувръ. — Figure en bronze trouvée à Piombino. Louvre.—Br. 78; K. 38, 5.

XX. 1. Корова Мирона (?). Бронза. Парижъ. Каб. медалей.—Statuette de vache en bronze par Myron(?). Paris. Cab. des médailles.—Coll. H. I, 245.—**2.** Дискоболъ Мирона. Римъ. Палаццо Ланцелотти.— Discobole par Myron. Rome. Pal. Lancelotti.—Br. 256; ср. 566; K. 50, 2. — **3.** Марсій Мирона. Римъ. Латеранъ. — Marsyas par Myron. Rome. Lateran.—Br. 208; K. 50, 1.—**4.** Бронзовая статуэтка Марсія изъ Патраса. Бр. м. — Marsyas. Bronze trouvé à Patras. M. Brit.—Br. 209; R. M. II.—**5.** Надгробіе панкратіаста Агаклея. Аѳ.—Stèle funeraire du pankratiaste Agaklés. Ath.—Conze. Att. Gr. CLXXXIII; S.-M. 367.—**6.** Раненный Филоктетъ (Пиѳагора?). Гемма. Берл. м.—Philoctète blessé (Pythagore?). Pierre gravée. M. de Berlin.—Overbeck, Plastik. I, 267. — **7.** Мальчикъ, вытаскивающій занозу (Spinario). Бронза. Римъ. Pal. dei Conservatori.—Un tireur d'épine. Bronze. Rome. Pal. des Conservateurs.—Br. 321; R. M. II.—**8.** Такъ назыв. Аполлонъ на омфалѣ. Аѳ.—Le soi-disant Apollon sur l'omphalos. Ath.—Br. 42.—**9.** Аполлонъ Шуазель-Гуффье. Бр. м.—L'Apollon Choiseul-Gouffier. M. Brit.—K. 38, 9.—**10.** Аполлонъ. Бронза изъ Помпеи. Неап.—Apollon. Bronze de Pompei. Naples.—Br. 302; K. 38, 10.— **11.** Статуя Пенелопы. Римъ. Ват. — Statue de Pénélope. Rome. Vat.—Br. 175.—**12.** Надгробіе Филиды съ Тасоса. Лувръ.—Philis-relief de Thasos. Louvre. — Br. 232.—**13.** Атлетъ. Мюнхенъ.—L'Athlète. Munich.—Br. 132; K. 51, 6.—**14** и **15** Голова Мюнхенскаго атлета.—Tête de l'athlète de Munich.—Br. 135.—**16** Такъ назыв. „Idolino". Бронза. Флоренція. Арх. м.— L'Idolino. Flor. M. arch.— Br. 274, 275 и 276; K. 50, 4,—**17.** Голова Дискобола Ланцелотти, къ рис. 2.—Tête du discobole Lancelotti, № 2.— Br. 567; K. 50, 3.—**18.** Голова „Идолино".—Tête de l'Idolino.—Br. 277; K. 50, 4.— **19.** Аѳина и Марсій Краснофиг. ваза. Берл. м.—Athéna et Marsyas, peinture d'un vase attique à figures rouges. M. de Berl.—Coll. H. I. 241; ср. 242; Overb. Plast. I, 73.

XXI. 1. Восточный фронтонъ храма Зевса въ Олимпіи. Реставрація Treu.—Le fronton oriental du temple de Zeus à Olympie. (Treu).—K. 41, 1.—**2.** Западный фронтонъ того-же храма.—Le fronton occidental du même temple. — K. 41, 2.—**3.** Аполлонъ, съ западн. фронтона. Олимпія.—Apollon du fronton occidental. Olympie. — Olymp. III, XXII; Br. 451; K. 41, 3.—**4.** Миртиллъ, съ восточн. фронтона. Олимпія.—Myrtille, du fronton orient. Olympie.— Olymp. III, XV; Br. 44?; K. 41, 9.—**5.** Голова юноши съ восточн. фронтона. Олимпія. — Tête d'un jeune homme, du fronton orient. Olympie.—Olymp. III, XVII.—**6.** Голова лапиѳянки съ запад. фронт. Олимпія.—Tête d'une femme, du front. occid. Olympie.—Olymp. III, XXV, 2. — **7** и **8.** Метопы храма Зевса въ Олимпіи: Гераклъ и Атлантъ и Гераклъ съ Мараѳонскимъ быкомъ. Олимпія и Лувръ. — Métopes du temple de Zeus à Olympie: Hércule et Atlante et Hércule et le taureau de Crète. Olympie et Louvre.—Olymp. III, XL, 10 и XXXVI, 4; Br. 442 и 443; K. 40, 9 и 10.— **9.** Возничій. Бронза. Дельфы.—L'aurige. Bronze. Delphes.—Mon Piot. IV (1897), pl. 15 и 16. Hom. Fouilles. IV, XLIX; K. 39, 5.—**10.** Гестія Джіустиніани. Римъ. М. Торлонія.—L'Hestia Giustiniani. Rome. M. Torlonia.—Mus. Torlon. CXXVI, 490; Br. 491.—**11** и **12.** Селинунтскіе метопы Герайона: разрываемый собаками Актеонъ, Гера и Зевсъ. Палермо.— Métopes de l'Heraion de Selinonte: Zeus et Hera et Actéon devoré par des chiens. Palerme.—Br. 290; K. 40, 4 и 5.

XXII. 1. Планъ Акрополя.—Plan de l'Acropole.—S. 13, 9.—**2.** Видъ Акрополя съ запада. Рестав. Нимана.— Vue d'Acropole du coté occidental. Restaur. Niemann. — S. 13, 10. — **3** и **4.** Акропольскіе Пропилеи. Планъ и продольный разрѣзъ. Реставр.—Les propylées d'Athènes. Plan et coupe sur l'axe. Restaur.—K. 15, 5 и 6.— **5.** Парѳенонъ. Планъ.—Plan du Parthénon.—K. 13, 8; S. 14, 8.—**6.** Видъ Парѳенона съ запада.—Vue du Parthénon du coté occid.—K. 14, 1.—**7.** Сѣверо-восточн. уголъ Парѳенона. Реконстр. Нимана.—L'angle nord-ouest. du Parthénon.

Reconstr. par Niemann.—K. 4, 2.—**8**. Тезейонъ (?). Аѳ.—Temple de Thesée à Athènes.— K. 15, 1.—**9**. Эрехѳіонъ. Аѳ. Планъ.—Plan du l'Érechthéion. Ath.—K. 16, 5. — **10**. Портикъ Каріатидъ. Эрехѳіона. — Portique des cariatides de l'Érechthéion.—S. 14, 6.—**11**. Каріатида изъ Эрехѳіона. Бр. м.—La cariatide de l'Érechthéion. M. Brit. — Br. 176; K. 48, 4.—**12**. Двери сѣверн. портика Эрехѳіона.—Porte de l'Érechthéion.—K. 16, 4; S. 14. 5.—**13**. Коринѳскія капители: a) Фигалійскаго храма, b) пам. Лизикрата въ Аѳ., c) башни вѣтровъ въ Аѳ., d) и e) египетскіе прототипы.—Chapiteaux corynthiens: a) du temple de Bassae, b) du monument choragique de Lysicrate. c) de la tour des vents à Athènes, d) et e) chapiteaux égyptiens.—Durm. I, 202.—**14**. Западный фасадъ Эрехѳіона. Реставр. Нимана.—Façade postérieure de l'Érechthéion. Restaur. par Niemann.—K. 16, 6; S. 14, 3.

XXIII. **1** и **2**. Аѳина Варвакіонъ. Аѳ. —Athéna Parthénos-Varvakion. Ath. —Br. 39 и 40; K. 43, 1 и 2.—**3**. Странгфордскій щитъ. Бр. м.—Bouclier Strangford. M. Brit. — Coll. H. I, 277; K. 43, 4.—**4**. Зевсъ Фидія. Элидскія золотыя монеты.—Zeus de Pheidias. Mon. d'or d'Élide.—K. 43, 7.—**5**. Аѳина Парѳеносъ Ленормана. Аѳ.—Athéna-Parthénos-Lenormant.—Br. 38.—**6**. Аѳина Лемнія. Гипсъ. —Athéna Lemnienne.—F. M. I и II.—**7**. Голова Аѳины Лемніи. Болонья.—Tête d'Athéna Lemnienne. Bologne.—F. M. III.—**8**. Аполлонъ. Римъ. М. термъ.—Apollon. Rome. M. des thermes.—Br. 462; K. 33, 8.— **9**. Амазонка Маттеи. Римъ. Ват. — Soi-disant Amazone Mattei. Rome. Vat.—Br. 350; K. 52, 7.—**10**. Голова Аѳины Парѳеносъ Фидія. Золотая подвѣска изъ Кульобскаго кургана. Эрмитажъ. —Tête de Parthénos. Medaillon d'or trouvé à Koul-Obe. L'Ermitage. — K. 43, 6. —**11**. Діадуменъ Фарнезскій. Бр. м.—Diadumène Farnésien. M. Brit. — Br. 271.—**12** и **13**. Гера Поликлета. Аргосскія монеты.—Héra d'Argos par Polyclète. Mon. autonomes d'Argos.—K. 52, 4.

XXIV. **1**. Гермесъ Пропилейскій изъ Пергама. Берл. м.—Hermés Propylaios, trouvé à Pergame. M. de Berl.—J. d. K. D. A. In. 1904.—**2**. Афродита Genetrix изъ Frejus. Луврь.—Statue d'Aphrodite, trouvée à Frejus. Louvre.—Br. 473; K. 49, 3.—Дискоболъ. Римъ. Ват.—Discobole debout. Rome. Vat. — Br. 131; K. 51, 2.—**4**. Аресъ Боргезе. Луврь.—Arès Borghèse. Louvre. — Br. 63; K. 51, 7. — **5**. Амазонка (Сосикла?). Римъ. Капит.— Soi-disant. Amazone de Sosiclès. Rome. Cap.—Br. 349; K. 52, 6.—**6**. Споръ изъ-за треножника. База канделябра. Дрезденъ.—La dispute pour le trépied delphique. Base de candelabre. Dresde.—Br. 150; K. 78, 1.—**7**. Периклъ. Римъ. Ват.—Tête de Periclès. Rome. Vat.—Br. 156; ср. K. 42, 7.—**8**. Конная амазонка. Бронза. Неаполь.—L'amazone à cheval. Bronze. Naples.—Br. 355.—**9** и **12**. Изъ восточн. фриза Тезейона. — Morceaux de la frise orientale du Théseion. —Br. 406, 407; K. 48, 1.—**10**. Архидамъ. Неаполь.—Archidame. Naples. — Wörmann. I, 415.—**11**. Еврипидъ. Неаполь.—L'Euripide. Naples.—K. 62, 7.—**12**. см. 9. —**13** и **14**. Изъ западн. фриза. Тезейона. — Morceaux de la frise occidentale du Théseion.—Br. 408.

XXV. **1**. Западный фронтонъ Парѳенона. Рис. Каррея. — Le fronton occidental du Parthénon, dessin de Carrey.—K. 44, 2.—**2**. Состязаніе Аѳины и Посейдона. Рельефная ваза изъ Керчи. Эрмитажъ. — Concours d'Athéna et de Poseidon. Vase de L'Kertch. L'Ermitage.—Coll. H. II, 7.—**3**. Восточный фронтонъ Парѳенона. Рис. 1674 года.—Le fronton oriental du Parthénon, dessin de Carrey.—K. 44, 1. — **4**. Рожденіе Аѳины. Рельефъ на путеалѣ. Мадридъ.—La naissance d'Athéna. Bas-relief d'un puteal de Madrid.—Coll. H. II, 7.—**5**, **6**, **16** и **17**. Метопы Парѳенона. Бр. м.—Métopes du Parthénon. M. Brit.—Br. 182, 184; K. 44, 3, 4, 5 и 6.—**7**, **8**, **9** и **10**. Группы боговъ съ восточ. фриза Парѳенона.—Groupes des dieux. Frise orientale du Parthénon.—K. 47, 1, 2 и 3. —**11**. Передача пепла и дифрофоры. Изъ вос. фриза Перѳенона.—La présentation du peplos et les diphrophores, de la frise orientale du Parthénon.—K. 47, 2.—**12**. Группа архонтовъ вост. фриза.—Groupe d'archontes, de la frise orientale. —K. 47, 4.—**13**. Жертвенныя животныя съ сѣверн. фриза—Théores et victimes, de la frise du nord.—K. 47, 5. — **14**. Группа всадниковъ съ сѣв. фриза.—Groupe des cavaliers, de la frise du nord.—K. 47, 7. — **15**. Приготовленіе къ процессіи, съ запад. фриза.—Apprêts de la cavalcade, de la frise orientale.—K. 47, 8.

XXVI. Скульптуры Парѳенона. Бр. м.—Sculptures du Parthénon. M. Brit.:—**1**. Статуя Діониса съ вост. фронтона.—Dionysos, du fronton orient.—Br. 187; K. 45, 1 и 2.—**2**. Афродита и Пейѳо. Вост. фронтонъ.—Aphrodite et Peitho. Fronton orient.—Br. 190; K. 45, 3.—**3**. Кефисъ. Запад. фронтонъ. — Kephis. Fronton occid.—Br. 191; K. 46, 1.—**4**. Женская голова съ фронтона. Парижъ. — Tête de femme appartenant au fronton. Paris — Br. 362.—**5**. Ирида. Восточ. фронтона.—Iris. Fronton oriental. —Br. 189; K. 46, 3.—**6**. Зевсъ, Гера и Ирида. Восточный фризъ.—Zeus, Héra et Iris. Frise orientale.—Br. 108.—**7**. Аѳина и Гефестъ. Восточный фризъ.—Athéna et Héphaistos. Frise orientale.—Br. 110.—**8**. Афродита и Эросъ. Восточный фризъ.—Aphrodite et Éros. Frise orientale.—Br. 195.—**9** и **10**. Рельефы сѣвер. фриза.—Reliefs de la frise septentrionale. — Br. 114 и 115. — **11**. Рельефъ западн. фриза.—Relief de la frise occid.—Br. 195.—**12**. Женское божество. Западн. фронтонъ. — Divinité féminine. Fronton occid.—K. 45. 4.—**13**. Метопъ южной стороны.—Métope du coté méridional.—Br. 185.

XXVII. **1**, **2** и **12**. Рельефы съ балюстрады храма Ники Безкрылой. Аѳ. Акроп. м.—Reliefs de la balustrade du temple d'Athène-Niké. Ath. M. d'Acrop.—Br. 35 и 34; K. 49, 4 и 5. —**3**. Наискъ Гегезо. Аѳ. Дипилонъ.—Stèle funéraire d'Héghéso. Ath. Dipylon.—Conze. Att. Gr. XXX; Br. 436; K. 49, 7.—**4**. Орѳей, Евридика и Гермесъ. Неаполь. — Orphée, Eurydice et Hermès. Naples.—Br. 341; K. 48, 6. — **5**. Наискъ Дексилея. Аѳ. Дипилонъ.—Stèle funéraire de Dexiléos. Ath. Dipylon.—Conze. Att. Gr. CCXLVIII; Br. 438; K. 54, 1.—**6**. Ника Пэонія. Олимпія.—La Victoire de Paeonios. Olympie.—Olymp. III. XLVI, XLVII, XLVIII; Br. 444 и 445; K. 53, 2.—**7** и **8**. Рельефы фриза храма Аполлона въ Бассахъ (Фигалія). Бр. м.—Reliefs de la frise du temple d'Apollon à Bassae (Phygalie). M. Brit.—Br. 89 и 91; K. 53, 1.—**9**. Ликійскій саркофагъ изъ Сидона. Константинополь. Оттом. м.—Sarcophage lycéain trouvé à Sydon. Constantinople. M. Ottom.—K. 54, 2, 3, 4, 5 и 6. — **10**. Триптолемъ и Элевзинскія богини. Рельефъ изъ Элевзина. Аѳ.—Triptolème et les déesses Eleusiniennes. Relief trouvé à Eleusys. Ath. — Br. 7; K 48, 5.- **11**. Гера Фарнезская. Бронза. Неаполь.—Soi-disant Hera Farnésienne. Bronze. Naples.—Br. 414; K. 52. 3.—**12**. см. 1.—**13**. Ника Пэонія. Реставрація Грютнера. —La Victoire de Paeonios, restaurée par Grütner.—Olymp. III, XLVIII.

XXVIII. **1**. Памятникъ Нереидъ въ Ликіи. Реконструкція Фалькнера. — Monument des Néreides en Lycie. Reconstr. par Falkener. — Spr.-Mich. 443.—**2** и **3**. Нереиды. Статуи съ памятника Нереидъ въ Ксанѳѣ. Бр. м.—Néréides. Statues du monument des Néréides de Xanthos. M. Brit.—Br. 211 и 212; K. 53, 3 и 4.—**4** и **10**. Рельефы малаго фриза памятника Нереидъ. Бр. м. — Reliefs de la petite frise du mon. des Néréides. M. Brit.—Br. 216 и 217; K. 53, 5.—**5** и **6**. Рельефы героона въ Гіольбаши-Тризѣ (Ликія). Вѣна.—Réliefs de l'hérôon de Ghieulbachi-Tryse. Vienne.—Br. 486; K. 54, 7 и 8.—**7**. Рельефы у входа въ героонъ Гіольбаши. Вѣна.— Figures près de

la porte de l'herôon de Tryse.—Coll. H. II, 97.—**8**. Дорифоръ Поликлета. Неаполь.—Doryphore de Polyclète. Naples.—Br. 273; K. 52, 1.—**8а**. Герма Дорифора. Бронза. Неаполь.—Herme du Doryphore d'après Polyclète. Bronze. Naples.—Br. 336; K. 78, 4.—**9**. Діадуменъ Поликлета изъ Vaison. Бр. м. — Diadumène-Vaison d'après Polyclète. M. Brit.—Br. 272; K. 52, 2.—**10**. см. **4**.—**11**. Голова Геры Поликлета (?) по Вальдштейну. Бр. м.—Héra de Polyclète (?). Opinion de Waldstein. — J. of H. St 1892; Spr.-Mich. 434.—**12**. Амазонка Поликлета. Берл. м.—Amazone par Polyclète. M. de Berl.—Br. 348; K. 52, 5.—**13**. Асклепій. Рельефъ изъ Эпидавра. Аѳ.—Asclépios. Bas-relief trouvé à Epidaure. Ath.—Br. 3.—**14**. Статуя Нереиды изъ Эпидавра. Аѳ. — Néréide, trouvée à Epidaure. Ath. —Br. 19; K. 58, 3.—**15**. Статуя Амазонки изъ Эпидавра. Аѳ.—Amazone, trouvée à Epidaure. Ath.—Br. 20.

XXIX. **1**. Ирина съ Плутосомъ. Раб. Кефисодота. Мюнхенъ.—Eirène portant Ploutos enfant par Képhisodote. Munich.—Br. 43; K. 55, 1.—**2**. Аполлонъ Киѳароэдъ. Рим. Ват.—Apollon Citharède. Rome. Vat. — Spr.-Mich. 489. — **3**. Неистовствующая вакханка. Дрезденъ. — Bacchante. Dresde. — Spr.-Mich. 490. — **4** и **5**. Головы изъ Піали, древней Тегеи. Аѳ.—Têtes, trouvés à Piali (ancienne Tegée). Ath.—Br. 44; Ant. D. I, 35; K. 57, 10. — **6**. Идеальная женская голова съ Акрополя. Аѳ.—Tête idéale de femme, trouvée sur le versant du sud de l'Acropole. Ath.—Br. 174; K. 57, 8.—**7**. Голова Мелеагра. Римъ. Вилла Медичи.—Tête de Méléagre. Rome. Villa Medici.—Ant. D. I, 40; K. 57, 9.—**8**. Мелеагръ. Римъ. Ват.—Soi-disant Méléagre. Rome. Vat.—Br. 386.—**9**. Надгробіе, найденное въ Аѳинахъ у Илисса. Аѳ. — Relief funéraire, trouvée près de l'Ilissos à Athènes. Ath. — Conze Att. Gr. CCXI; Br. 469; K. 57, 5.—**10**. Гераклъ собр. Лансдоуна. Лондонъ — Hercule. Coll. de Lansdaun. Londre.— K. 57, 4.—**11**. Аресъ Людовизи. Римъ. Муз. Бонкампаньи. — Arès Ludovisi. Rome. M. Boncampagni — Br. 388; K. 66, 6.—**12**. Женская идеальная голова. Берл. м.—Tête idéale de femme. M. de Berlin. — Br. 174.—**13**. Наискъ Аристонавта. Аѳ.—Stèle funéraire d'Aristonautès. Ath.—Conze. Att. Gr. CCXLV; Br. 470; K. 57, 6. —**14**. Наискъ Проклида. Аѳ.—Stèle funéraire de Prokleidès. Ath.—Conze. Att. Gr. CXLI; Br. 518; K. 61, 3.

XXX. **1**. Гермесъ съ Діонисомъ на рукахъ, раб. Праксителя. Олимпія. — Hermès de Praxitèle. Olympie.—Olym. III, XLIX, L, LII, LIII; Br. 466; K. 55, 4.—**2** и **11**. Рельефы Праксителевской группы въ Мантинеѣ. Аѳ.—Reliefs provenants de la base d'un groupe de Praxitèle à Mantinée. Ath.—Br. 468; K. 56, 2 и 1.—**3**. Книдская Афродита Праксителя. Римъ. Ват.—Aphrodite de Cnide d'après Praxitèle. Rome. Vat. — Br. 371; K. 55, 3.—**4**. Голова Книдской Афродиты. Берл. Собр. Кауфмана.—Tête d'Aphrodite. Berlin. Collection Kaufmann.—Br. 161; K. 55, 2.—**5**. Аполлонъ Савроктонъ. Бронза. Римъ. Вилла Альбани. — Apollon Sauroctone. Bronze. Rome. Villa Albani.—Br. 234; R. M. I;—ср. мраморъ. Римъ. Ват. R. M. I; K. 55, 6.—**6**. Эросъ Ченточелле. Римъ. Ват.— Soi-disant Amour de Centocelle. Rome. Vat.—Br. 379 —**7**. Сатиръ. Римъ. Кап.—Satyre. Rome. Cap.—Br. 377; K. 55, 7.—**8**. Діана изъ Габій. Лувръ.—La soi-disant Diane de Gabies. Louvre.—Br. 59; K. 56, 4.—**9**. Терракоттовыя статуэтки изъ Танагры.—Terres-cuites de Tanagre.— Zimmermann-Knackfuss. K. G. I, 142.—**10**. Голова статуи № 1.—Tête de la statue № 1.—Olymp. III, LI; Br. 467; K. 55, 5.—**11**. см. 2.

XXXI. **1**. Гробница Мавзола въ Галикарнасѣ. Реставрація Бернье.—Tombeau de Mausole. Rest. de M. Bernier—K. 18, 5.—**2** Статуя Мавзола съ его гробницы. Бр м.—Statue de Mausole, provenant du Mausolée. M. Brit.—Br. 241; K. 59, 6.— **3**, **4** и **11**. Рельефы большого фриза Мавзолея. Бр. м. — Reliefs de la frise du Mausolée. M. Brit.—Br. 96, 97, 100; K. 59, 1, 2, 3.—**5**. Ганимедъ Леохара. Римъ. Ват.—Ganimède enlevé par l'aigle de Léochare. Rome. Vat.—Br. 158; K. 58, 6.—**6**. Аполлонъ Бельведерскій. Римъ. Ват.—Apollon de Belvédère. Rome. Vat.—Br. 419; K. 58, 5 —**7**. Саркофагъ плакальщицъ изъ Сидона. Константинополь. Оттом. м. — Sarcophage des pleureuses, trouvé à Sidon. Constantinople. M. Ottom.—K. 56, 3.—**8**. Хорагическій памятникъ Лизикрата. Реставрація. Аѳ.—Monument choragique de Lysicrate. Restaur. Ath. — K. 17, 12. — **9**. Части фриза памятника Лизикрата. Аѳ.—Partie de frise du monument de Lysicrate. Ath.—Br. 488; K. 58, 1; Coll. H. II, 188, 189.—**10**. Голова Гипноса. Бронза изъ Civitella. Бр. м.—Tête de Hypnos. Bronze, trouvé à Civitella d'Arno, près de Perouse. M. Brit.—Br. 235.—**11**. см. 3 и 4. — **12**. Голова Асклепія съ Мелоса. Бр. м.— Asclépios-Blacas trouvé à Milo. M. Brit.—Br. 230; K. 57, 3.—**13**. Рельефъ большаго фриза памятника Нереидъ въ Ксанѳѣ. Бр. м.—Relief de la frise du monument des Néréides à Xanthos. M. Brit.—Br. 215; K. 53, 6.

XXXII. **1**. Группа Ніобидъ.—Groupe des Niobides.—**2**. Ніоба съ младшей дочерью. Флоренція. Уффици.—Niobé avec sa fille. Flor. Off.—Br. 311; K. 60, 4.—**3**. Софоклъ. Римъ. Лат. —Sophocle. Rome. Lat.—Br. 427; K. 62, 4.—**4**. Рельефъ рѣзной колонны позднѣйшаго Артемизіона въ Ефесѣ. Бр. м. — Relief de colonne sculptée du nouvel Artémision à Ephèse. M. Brit.—Br. 52; K. 56, 5.—**5**. Такъ назыв. Евбулей. Аѳ.— Soi disant Eubuleus. Ath.—Br. 74; K. 57, 2.—**6**. Гипносъ. Мадридъ. Прадо. — Statue de Hypnos. Madride. Prado. — Br. 529.—**7**. Купающаяся Афродита. Римъ. Ват.—Aphrodite accroupie. Rome. Vat.—Br. 434.— **8**. Группа борцовъ. Флор. Уффици.—Groupe de lutteurs. Flor. Off.—Br. 431; K. 69, 6.—**9**. Мальчикъ съ гусемъ. Римъ. Кап.—Le garçon avec l'oie. Rome. Cap.—Br. 433; ср. K. 76, 5 (Мюнхенъ). — **10** и **11**. Ніобиды. Флор. Уффици. — Fils de Niobé. Flor. Off.—Br. 315.—**12**. Посидиппъ. Римъ. Ват.—Posidippe. Rome. Vat.—Br. 494; K. 67, 7.—**13**. Платонъ. Римъ. Ват. —Platon. Rome. Vat.—K. 62, 2.—**14**. Ніобида Кіарамонти. Римъ. Ват.—Niobide Chiaramonti. Rome. Vat.—Br. 313; K. 60, 5.

XXXIII. **1**. Фарнезскій Гераклъ. Неаполь.—Hercule Farnésien. Naples.—Br. 285; K. 78.7.—**2**. Гераклъ съ ланью. Группа изъ Torre del greco. Палермо.—Hercule avec la biche de Lerne. Groupe, trouvé à Torre del greco. Palerme.—Spr.-Mich. 542.—**3**. Александръ Великій. Лувръ. — Alexandre le Gr. Louvre.—K. 64, 7.—**4**. Эзопъ. Римъ. Вилла Альбани.—Aisope. Rome. Villa Albani.—Woerm. I, 363.—**5**. Апоксіоменъ Лисиппа. Римъ. Ват.—L'Apoxyomène de Lysippe. Rome. Vat.—Br. 281; K. 63.- **5а**. Голова Апоксіомена.—Tête de l'Apoxyomène. — Br. 282.—**6**. Посейдонъ. Римъ. Лат.—Poseidon. Rome. Lat.—Br. 243.—**7**. Александръ Великій. Мюнхенъ.— Alexandre le Gr. Munich.—Br. 105; K. 64, 9.—**8**. Статуя Агія. Дельфы.—Statue d'Agios. Delphes.—Hom. Fouilles. IV, XLIII.—**9**. Голова атлета. Бронза изъ Олимпіи. Аѳ.—Tête d'athlète. Bronze d'Olympie. Ath. — Olymp. IV. II; Br. 247; K. 66, 5.—**10**. Гермесъ. Бронза. Неаполь.—Hermès assis. Bronze. Naples.—Br. 282; K. 66, 7.—**11**. Такъ назыв. Язонъ. Лувръ. — Si-nommé Jason. Louvre.—Br. 67; K. 66, 1.—**12**. Демосѳенъ. Римъ. Ват.—Démosthène. Rome. Vat.—Br. 429; K. 62, 6.— **13**. Голова Афродиты. Бронза. Бр. м. — Tête d'Aphrodite. Bronze. M. Brit.—Br. 120.—**14**. Медуза Рондонини. Мюнхенъ.—Méduse Rondonini. Munich.—Br. 239.

XXXIV. **1**. Молящійся мальчикъ. Бронза. 1. 28. Берл. м.—L'adorant. Bronze. M. de Berlin.—Br. 283; K. 66, 2.—**2**. Александръ Великій. Бронза. Неаполь.—Alexandre le Gr. Bronze. Naples. — Br. 355; K. 64, 8.—

3. Антіохія Евтихида. Римъ. Ват.—La Tychè d'Antioche. Rome. Vat.—Br. 154; K. 68, 5.—**4.** Т.-наз. саркофагъ Александра В. изъ Сидона. Константинополь. Оттом. м. — Sarcophage dit d'Alexandre, trouvé à Sidon. Constantinople. M. Ott.—K. 65 и 64, 1, 2, 3; Coll. H. II, table. VIII; Spr.-Mich. IX.—**5.** Портретная статуя. Бронза. Римъ. М. Термъ — Statue iconique. Bronze. Rome. M. des Thermes.—Br. 246; Ant. D. I, 5. —**6.** Ника Самофракійская (Луврь) и монета Димитрія Поліоркета.—Niké de Samothrace (Louvre) et monnaie de Démétrios Policrcète.—Br. 85; K. 68, 6; Coll. H. II, 244.—**7.** Милосская Афродита. Луврь. — L'Aphrodite de Mélo. Louvre. — Br. 298; K. 73, 1 и 2.—**8.** Капуанская Афродита. Неаполь.—Aphrodite de Capoue. Naples.—Br. 297.—**9.** Женская сидящая статуя. Римъ. М. Торлонія.—Statue d'une femme assise. Rome. M. Torlonia.—M. Torl. XX, 77; K. 67, 8.—**10.** Зевсъ Отриколи. Римъ. Ват.—Zeus d'Otricoli. Rome. Vat.—Br. 130; K. 57. 1.

XXXV. 1. Эвтидемъ I, царь Бактрійскій. Римъ. М. Торлонія. — Euthydème I, roi de Bactriane. Rome. M. Torlonia.—M. Torl. XXXIV, 133.—**2.** Голова пьяной старухи. Дрезденъ.— Vielle femme ivre. Dresde.—Coll. H. II, 311.—**3, 4, 5, 6, 12** и **13.** Статуи изъ дара Аттала I въ Аѳинахъ.—Figures de l'ex-voto d'Attale I à Athènes:—**3.** Убитая амазонка. Неаполь.—Amazone morte. Naples; — **4.** Убитый Гигантъ. Неаполь.—Géant mort. Naples.—**12.** Убитый Персъ. Неаполь.—Perse mort. Naples.—Br. 482; K. 70, 6; — **5.** Опрокинутый назадъ Галлъ. Венеція.—Gaulois renversé. Venise.—Woerm. I, 387;—**6.** Умирающій Галлъ. Неаполь. — Gaulois mourant. Naples.— Br. 481;—**13.** Упавшій на колѣно Персъ. Римъ. Ват.—Perse combattant. Rome. Vat.—Br. 481.—**7.** Такъ наз. умирающій гладіаторъ. Римъ. Кап.— Le soi-disant gladiateur mourant. Rome. Cap.—Br. 421; K. 70, 3.— **8.** Галлъ и его жена. Римъ. М. Бонкампаньи.—Guerrier gaulois et sa femme. Rome. M. Boncampagni.—Br. 422; K. 70, 4.—**9.** Портретный бюстъ временъ Діадоховъ. Бр. м.—Tête d'homme de l'époque des Diadoches. M. Brit.—Br. 80.—**10.** Гераклъ, освобождающій Прометея. Рельефная картина изъ Пергама. Берл. м. — Hercule delivrant Prometée. Relief, trouvé à Pergame. M. de Berlin. — W. F. P. B. 50; Baum. III, 1431. — **11.** Сераписъ. Римъ. Ват. — Buste de Sérapis. Rome. Vat.—Br. 163.—**12** и **13.** см. 3.—**14.** Такъ назыв. умирающій Александръ. Флор. Уфф. —Soi-disant Alexandre mourant. Flor. Off.—Br. 264.—**15.** Медуза Людовизи. Римъ. М. Бонкампаньи.—Méduse Ludovisi. Rome. M. Boncampagni.—Br. 238; K. 70, 1.

XXXVI. 1. Пергамскій алтарь. Реставрація Бона.—Le grand autel de Pergame. Restaur. Bohn.—Alt. Perg. III, I—XIX; S. 22, 4.—**2, 3, 4, 5, 7** и **13.** Фрагменты большого фриза. Пергамскаго алтаря. Берл. м.—Fragments de la grande frise du grand autel de Pergame. M. de Berlin. — Br. 483, 484; K. 71, 2 и 3; Coll. H. II, 271, 273, 269; Overb. Pl. II. Fig. 198. — **6** Фрагментъ малаго фриза Пергамскаго алтаря. Берл. м.— Fragment de la petite frise du grand autel de Pergame. M. de Berlin. — Br. 485.—**7.** см. 2. — **8.** Фарнезскій быкъ. Неаполь.—Le supplice de Dircée. Groupe dit „le taureau Farnésien". Naples.—Br. 367; K. 72, 5.—**9.** Лаокоонъ. Римъ. Ват.—Le Laocoon. Rome. Vat.—Br. 236; K. 71, 6. — **10.** Такъ назыв. „Точильщикъ". Флор. Уфф.— Esclave scythe. Statue dite de „l'Arrotino". Flor. Off.—Br. 425; K. 69, 7.—**11.** Голова подвѣшеннаго за руки Марсія. Луврь.—Tête d'une statue de Marsyas pendu. Louvre.—Br. 424.—**12.** Спящая Аріадна. Римъ. Ват.—Ariadne endormie. Rome. Vat.— Br. 167; K. 74. 1.—**13.** см. 5.

XXXVII. 1. Кулачный боецъ. Бронза изъ Тибра. Римъ М. Термъ.—Pugiliste. Bronze, trouvée dans le Tibre. Rome. M. d. Thèrmes. — Ant. D. I, 4; Br. 248; K. 66, 8. — **2.** Птолемей II и Арсиноэ. Камея изъ сердолика. Вѣна.—Ptolemée II et Arsinoé. Camée de cornaline. Vienne.—F. G. LIII, I; Spr.-Mich. 655. —**3.** Серебряная чаша съ бюстомъ Александріи изъ Боскореале. Луврь. — Patère d'argent avec le buste d'Alexandrie. Trésor de Boscoreale. Louvre.—Mon. Piot, V, (1897), pl. I; Spr.-M. 639.—**4.** Статуя Нила. Римъ. Ват.—Statue du Nil. Rome. Vat.— Br. 196; K. 75, 1.—**5** и **6.** Старуха пастушка и старый рыбакъ. Римъ. Pal. dei Conservatori. — Une vieille bergère et un vieux pêcheur. Rome. Pal. des conservateurs. — Br. 393. — **7.** Негръ-юноша. Бронза изъ Шалона. Парижъ. Каб. мед.—Jeune nègre. Bronze de Chalon. Paris. Cab. d. médailles.— K. 76, 6.—**8.** Поселянинъ, идущій на рынокъ. Мюнхенъ.—Paysant allant au marché. Munich.—Br. 343; Schr. LXXX; K. 76, 1.—**9** и **13.** Овца, кормящая ягненка, и львица, кормящая львятъ. Вѣна. Кор. собр.—Une brebis allaitant son agneau et une lienne alaitant ses lionceaux. Vienne. Coll. royale.—Schr. II и I; K. 80, 1 и 2.—**10.** Персей и Андромеда. Римъ. Кап.—Perséeet Andromède. Rome. Cap.—Schr. XII; Br. 440.—**11.** Колоссальный бюстъ морскаго божества. Римъ. Ват. — Buste colossale d'un dieux marin. Rome. Vat.—Br. 136.—**12.** Тритонъ. Римъ. Ват.—Triton. Rome. Vat. — Br. 137.—**13.** см. 9.— **14.** Парисъ и Елена. Римъ. Кап.—Paris et Helène. Rome. Cap.—Schr. X.—**15.** Спящій Фавнъ Барберини. Мюнхенъ.—Le Faune de Barberini. Munich.—Br. 4; K. 69, 5.—**16.** Бюстъ морского кентавра. Римъ. Ват.—Buste d'un centaure marin. Rome. Vat.—Br. 139.

XXXVIII. 1. Головы на краснофигурныхъ вазахъ: Евфронія (1—5), Гіерона (6), «мастера лысыхъ головъ» (7—9), Брига (11—12), Дуриса (13—16) и Пиѳина (17—19) — Têtes sur les vases à figures rouges: d'Euphronios (1—5), d'Hieron (6), du „maître des têtes chauves" (7—9), de Duris (13—16) et de Pithin (17—19).—Sch.-B. I, 2, 97.—**2.** Пелей съ кратера. Луврь.—Pelée sur un cratère. Louvre.—Фармаковскій, Аттич. вазовая живопись. 33.—**3.** Удивленный Филоктетъ. Красноф. ваза. Римъ. — Philoctète surpris. Vase à fig. rouges. Rome. — Sch.-B. I, 2. 101.—**4.** Тифисъ съ красноф. кратера.—Луврь. Tiphis sur un cratère à fig. rouges. Louvre.—Фарм. 34.— **5.** Теламонъ съ краснофиг. кратера. Луврь.—Télamon sur un cratère à fig. rouges. Louvre.—Ibidem 32.—**6.** Фигура на фрагментѣ краснофиг. вазы. Одесса. Муз. Имп. Общ. Ист. и Древн. — Figure sur un vase à fig. rouges. Odessa.— Ib. 43.—**7, 8** и **9.** Гераклъ, Полидевкъ и Периклименъ съ краснофиг. кратера. Луврь.—Hercule, Polydeucte et Periclymène sur un cratère à fig. rouges. Louvre.—Ib. 29, 30, 31.—**10.** Развитіе постановки ногъ и ступней въ греческой вазовой живописи (по Винтеру).—Developpement de la position des jambes et de la plante du pied dans la peinture sur les vases grecs.—Woerm. I. 298.—**11.** Развитіе драпировки въ греческой вазовой живописи.— Developpement de la draperie dans la peinture sur les vases grecs.—Woerm. I, 299. — **12.** Талосъ, очарованный Медеей и схваченный Діоскурами. Аттич. амфора изъ Руво. — Thalos, enchanté par Medée et saisi par les Dioscures. Amphore attique de Rouvo.—F. R. I, 38 и 39. — **13.** Ахиллъ убиваетъ Пентезилею. Атт. куб. около 460 г. Мюнхенъ. — Achille tuant Pentesilée. Coupe attique. Munich.—F. R. I, 6.

XXXIX. 1. Одиссей избиваетъ жениховъ Пенелопы. Аттическій краснофигурный кратеръ. Берлинъ.—Odyssée extermine les prétendants de Penélope. Cratère attique à fig. rouges. Berlin.—K. 90, 2.—**2.** Сцена на могилѣ. Бѣлый аттич. лекиѳъ. Аѳ.—Scène sur la tombeau. Lecythe attique à fond blanc. Ath. —K. 91, 4.—**3.** Картина на келебѣ. Берл.—Peinture sur un kelèbe.—W. F. P. B. 50.—**4.** Аргонавты. Атт. краснофиг. кратеръ изъ Орвіето. Луврь.—

Argonautes. Cratère attique à fig. rouges d'Orvieto. Louvre.—K. 95, 4.—5. Играющія въ кости дѣвушки. Картина на мраморѣ Александра изъ Аѳинъ, найденная въ Геркуланумѣ. Неаполь.—Jeunes filles jouant aux astragales. Peinture sur marbre par Alexandre d'Athènes, trouvée à Herculanum. Naples.—K. 91, 5. — 6. Протезисъ. Сцена на бѣломъ аттич. лекиѳѣ. Берл.—Prothesis. Peinture sur un lecythe attique à fond blanc. —K. 91, 1.—Жертвоприношеніе Ифигеніи. Фреска изъ Помпеи. Неаполь.—Holocauste d'Iphigénie. Fresque de Pompei. Naples.—K. 98, 4.—8. Жертвоприношеніе Ифигеніи. Рельефъ. Флоренція. — Holocauste d'Iphigénie. Relief. Florence. — Spr.-Mich 463.—9. Іо и Гермесъ. Фреска изъ дома Ливіи. Римъ.—Io et Hermès. Fresque de la maison de Livie à Rome.—K. 96, 2.—10. Медея и ея дѣти. Фреска изъ Помпеи. Неаполь. -Medée et ses enfants. Fresque de Pompei. Naples. — K. 96, 7.—11. Медея съ испорченной фрески Геркуланума. Неаполь.—Medée d'un fresque endommagé d'Herculanum. Naples.—K. 96, 6 и 7.—12. Стела Лисія. Картина на мраморѣ. Аѳ.—Stèle de Lysias. Peinture sur marbre. Ath.—Conze. A. Gr. I; K. 88, 3.—13, 14, 15, 16 и 17. Коринѳскіе пинаки VII вѣка.—Pinakés de Corynthe (VII siècle). Berlin.— Ant. D. I, 7 и 8.

XL. 1. Битва при Иссѣ. Мозаика изъ Помпеи. Неаполь.—Bataille d'Issa. Mosaïque, trouvée à Pompei. Naples.—Ov.-M. 612—613; K. 94, 1.—2. Ахиллъ среди дочерей Ликомеда. Фреска изъ Помпеи. Неаполь.—Achille parmi les filles de Lycomède. Fresque de Pompei. Naples.—Woerm. 337.—3. Свадьба Альдобрандини. Фрески съ Эсквилина. Римъ. Ват. библ.—La noce Aldobrandini. Peinture murale d'Esquiline. Rome. Bibl. Vat.—K. 95, 4.—4. Одиссей въ подземномъ царствѣ. Фреска съ Эсквилина. Римъ. Ват. библ. — Odyssée à l'enfer. Peinture murale, trouvée sur Esquiline. Rome. Bibl Vat.—K. 95, 6.— 5. Европа на быкѣ. Фреска изъ Помпеи. Неаполь. — Europe montée sur le taureau. Fresque de Pompei. Naples.—K. 97, 5.—6 и 7. Фреска изъ casa dei Vettii въ Помпеѣ.—Fresques, trouvés à casa dei Vettii à Pompei. — Amelio, Casa dei Vettii. — 8. Голуби. Мозаика изъ виллы Адріана въ Тиволи. Римъ. Кап.—Les pigeons. Mosaïque, trouvée à la villa d'Adrian à Tivoli. Rome. Lat. — K. 94, 4. —9. Портретъ на деревѣ изъ Египта.—Portrait d'Egypte sur bois.—K. 100, 8.

XLI. 1. Капитель изъ Элевзина. Элевзинъ.—Chapiteau d'Eleusis. Eleusis.—Spr.-Mich. 577; K. 19, 11.—2. База іонійской колонны изъ храма Аполлона Дидумейскаго у Милета.—Base d'une colonne ionique du temple d'Apollon Dydumien à Milète.—K. 18, 8.—3. Башня вѣтровъ. Аѳ.—La tour des vents. Ath. — Sch.-B. I, 1, 227.—4. Круглое зданіе Арсинои на Самоѳракіи. Реставр. Нимана. — Une rotonde d'Arsinoé à Samothrace. — Sam. LIV; K. 19, 3.—5. Изъ святилища Аѳины Паллады въ Пергамѣ. — De sanctuaire d'Athéna Pallas à Pergame.—Aet. Perg. II, XXI; ср. K. 19, 7.—6. Рынокъ быковъ на Делосѣ.—Halle des boeufs à Délos.—Durm. II, 1, 153.—7. Планъ дома въ Пріэнѣ.—Plan d'une maison à Priène.—Srp.-Mich. 590.—8. Планъ дома на Делосѣ. — Plan d'une maison à Delos.—Spr.-Mich 534.—9. Капитель изъ Пергама.—Chapiteau de Pergame.— Alt. Perg. II, XXV, 2; Spr.-M. 578.—10. Филиппейонъ въ Олимпіи. — Philippeion à Olympie.—Olymp. II, LXXXIX. — 11. Театръ въ Эпидаврѣ.—Théatre d'Epidaure.—K. 20, 6. —12. Театръ Діониса въ Аѳинахъ.—Théatre de Dionysos à Athènes.—K. 20, 2. — 13. Планъ театра Діониса въ Аѳинахъ безъ римскихъ пристроекъ, по Дёрпфельду, — Plan du théatre de Dionysos à Athènes sans appendices du temps romain, d'après Dörpfeld.—K. 20, 3.—14. Театръ въ Пріэнѣ.—Théatre de Priène.—K. 21, 2.—15. Сцена съ постояннымъ просценіономъ.—Scène avec un proscène permanant.—D.-R. 94.—16 Трехчастная сцена съ портикомъ.—Scène divisée en trois parties avec un portique.—D.-R. 93.

XLII. 1. Гробница Тарквиніевъ.—Tombeau des Tarquins.—Canina. Arch. ant.—S. 24, 4.—2. Этрусская гробница у Альбано.—Un tombeau étrusque près d'Albano.—Canina. Arch. Jant; Joseph, Arch. I, 179.—3. Ворота Волатерръ.—La porte de Volaterre.—S. 24, 11; K. 23, 2.—4. Гробничная камера у Черветри.—Chambre tombale à Corneto près de Cervetri.—K. 23, 1; S. 24, 6.—5. Cloaca Maxima у Тибра. — Embouchure de Cloaca Maxima auprès du Tibre.—K. 23, 4.—6. Этрусская колонна изъ Вульчи. — Colonne étrusque de Vulci.—S. 24, 3.—7. Этрусскій храмъ. Планъ.—Plan d'un temple étrusque.—S. 24, 1.—8. Храмъ этрусскій въ реконструкціи Земпера. — Temple étrusque. Reconstruction de Semper.—K. 23, 10; S. 24, 2.—9. Ситула изъ Чертозы у Болоньи. Бронза. 0, 32. Болонья.—Seau en bronze, trouvée à la Certose près de Bologne. 0,32. Bologne.—Martha. 84.—10. Акведукъ у Нимъ.—Pont du Gard près de Nimes.—K. 27, 3.—11. Стѣна Сервія въ Римѣ.—Muraille de la ville de Rome du temps de Servius. —K. 23, 3.—12. Раскрашенный терракоттовый саркофагъ изъ Черветри. Бр. м.—Sarcophage peint, trouvé à Cervetri. Terrecuite. M. Brit.—Spr.-Mich. 741.—13. Этрусская урна изъ Волатерръ.—Urne étrusque de Volaterre. — ср. Spr.-Mich. 746.—14. Планъ храма Юпитера Капитолійскаго въ Римѣ по Діонисію Галикарнасскому.—Plan du temple du Jupiter. Capitolien. à Rome d'après Dionyse d'Halicarnasse.—K. 23, 6.

XLIII. 1 и 2. Фикоронійская циста. Римъ. Кирх. м — Ciste Ficoronien. Rome. M. de Kirch.—Schr.-Mich. 735 и 476; K. 90, 3.—3. Волчица съ Ромуломъ и Ремомъ. Бронза. Римъ. — La louve avec Romulus et Romus.—Knackfuss, g. I, 224.—4. Статуя Авла Метела, такъ называемый Arringatore. Бронза. Флоренція. Арх. м.—Statue en bronze du soi-disant Arringatore. Flor. M. arch.—Br. 320.—5. Карнизъ и фризъ храма Веспасіана въ Римѣ.—Corniche et frise du temple de Vespasien à Rome.—Str. 35, 2; K. 29, 2.—6. Римско-коринѳская капитель. — Chapiteau romain-corynthien.—K. 26, 6.—7. Римская сложная капитель.—Chapiteau d'ordre composé.—K. 29, 3. — 8. Уголъ базилики Константина В. въ Римѣ.—Partie de la basilique de Constantin le Gr. à Rome.—K. 32, 4.—9. Базилика Ульпія на форумѣ Траяна. Планъ. Римъ.—Basilique d'Ulpie au Forum de Trajan à Rome. Plan.—S. 29, 7.—10. Купольное покрытіе такъ наз. Minerva Medica. Римъ.—Coupole du temple de Minerva Medica. Rome.—Durm, II, 2, 165; K. 32, 1.—11. Саркофагъ Л. Корнелія Сципіона Барбата. Римъ. Ват. — Sarcophage de L. Cornelius Scipio Barbatus. Rome. Vat. — K. 24, 1.—12. Храмъ Геркулеса въ Кори.—Temple d'Hercule à Cori.—K. 24, 8.

XLIV. 1. Пантеонъ. Наружный видъ. Римъ.—Panthéon. Rome. Vue exterieure.—Str. 3; K. 30, 5.—2.—Планъ.—Plan.—K. 30, 6.—3. Разрѣзъ.—Coupe.—K. 30, 4.—4. Храмъ Фортуны Virilis въ Римѣ. —Temple de Fortuna Virilis à Rome.—K. 24, 4; S. 25, 3.—5.—Планъ.—Plan.—S. 25, 2. — 6. Круглый храмъ на Тибрѣ въ Римѣ (Forum boarium).—Temple rond sur le Forum boarium à Rome.—Str. 14; K. 24, 2.—7. Круглый храмъ въ Тиволи.—Temple rond à Tivoli.—K. 24, 3.—8 и 9. Храмъ Венеры и Ромы. Римъ. — Планъ и часть продольнаго разрѣза.—Temple des déesses Venus et Rome. Plan et coupe; restitution. Rome— K. 30, 8 и 7; Durm. II, 2, 284.—10. Съ фасада дворца Діоклетіана въ Спалато.—Une partie de la façade du palais de Dioclétien à Spoleto.—K. 32, 3.—11. Табуларій, построенный въ 78 г. до Р. Хр. Римъ.—Tabularium, érigé l'année 78 avant J. Ch.—K. 26, 1.—12. Гробница Цециліи Метеллы на Via Appia въ Римѣ.—Tombeau de Cecilia Metella. Rome, Via Appia.—K. 26, 9.

XLV. 1. Колизей. Римъ. Современный видъ.— Colisée. Rome. Vue d'ensemble. — Str. 10; K. 29, 5; S. 28, 4.—2.—Планъ.—Plan.—K. 29, 6; S. 28, 2.—3.—Разрѣзъ.—Coupe.—K. 29, 6; S. 28, 2. — 4. Театръ въ Аспендѣ, (M. Аз.). Планъ.—Théatre d'Aspendée (Asie Mineure). Plan.—Dörpf.—R. ; K. 21, 4.—5. Внутренній видъ — Vue interieure. — K. 21, 5. — 6. Тріумфальная арка Константина В. Римъ. — Arc de triomphe de Constantin le Gr. Rome.—Str. 20; K. 32, 6.—7. Тріумфальная арка у Тита. Римъ.—Arc de triomphe de Titus. Rome.—Str. 12; K. 27, 5.—8. Тріумфальная колонна Траяна. Римъ.—Colonne triomphale de Trajan. Rome.—S. 29, 6.—9. Тріумфальная колонна Марка Аврелія. Римъ.—Colonne triomphale de Marc Aurèle. Rome. — Str. 18; K. 85, 5. — 10. Термы Каракаллы. Римъ. Планъ средней части.—Thèrmes de Caracalle à Rome. Plan de la partie centrale.—K. 31, 3.— 11. Дворецъ Діоклетіана въ Спалато по Фергюсону.—Palais de Dioclétien à Spalato auprès de Fergusson.—S. 30, 6.— 12. Планъ дворца Діоклетіана.—Plan du palais de Dioclétien.—S. 20, 5.

XLVI. 1. Поперечный разрѣзъ дома центенарія. Помпея. Реставрація.—Coupe en travers de la maison du centenaire. Pompei. Restauration.—K. 22, 6.—2. Продольный разрѣзъ того-же дома.—Coupe longuitudinale de la même maison.—K. 22, 7.—3. Атріумъ Помпеянскаго дома.—Atrium d'une maison Pompéenne.— M. P. VII.—4. Уголъ карниза комплувіума. Помпея.—Angle d'une corniche du compluvium. Pompei.—M. P. 120.—5. Планъ малыхъ термъ. Помпея.— Plan des petits thèrmes à Pompei.— Ov.-M. 124.—6. Тепидаріумъ малыхъ термъ. Помпея:— Tepidarium pes petits thèrmes. Pompei.— Ov.-M. 119; M. P. 91.—7. Уголъ палестры большихъ термъ. Помпея.— Un coin de la palestre des grands thèrmes. Pompei.— Ov.-M. 222.—8. Улица гробницъ. Помпея. —Rue des tombeaux. Pompei.—M. P. IX; Ov.-M. 396.—9. Малый круглый храмъ. Баальбекъ.—Petit temple rond. Baalbek.— Woerm. I, 434.—10. Фасадъ гробницы въ скалѣ. Петра.—Façade d'un tombeau dans le rocher. Petra.—Woerm. I, 438; Durm. II, 2, 326.—11. Фигурная капитель изъ термъ Каракаллы. Римъ.—Chapiteau sculpté des thèrmes de Caracalle. —Woerm. I, 432. — 12. Античныя архитектурныя части въ S. Laurenzo fuori le Mure. Римъ.—Pièces d'architecture antique à S. Laurenzo fuori le Mure, Rome.— Br. 36.—13. Колонна изъ Геразы.—Colonne de Gerase.—Woerm. I, 436, b; Durm. II, 2, 226.— 14. Колонна изъ Канавата.—Colonne de Ganavata.—Woerm. I, 436, 6; Durm. II, 2, 226.—15. Продольный разрѣзъ кальдарія. малыхъ термъ. Помпея. Реставр.—Coupe longuitudinale de ca ldarium des petits thèrmes. Pompei. Restaur.—Ov. M. 121.

XLVII. 1. Стѣнная Помпеянская живопись 1-го стиля.—Peinture murale de Pompei. Stile premier.— Mau, Pompe 264; Mau. D. M. II.—2. Стѣнная Помпеянская живопись 2-го стиля.— Peinture murale de Pompei. Stile second. —Mau. Pomp. XI, Mau. D. M. V.—3. Peinture murale de Pompei. Stile troisième.—Стѣнная Помпеянская живопись 3-го стиля.— Mau, P. 266; Mau D. M. XII; K. 97, I.—4. Стѣнная живопись въ домѣ Ливіи на Палатинѣ —Peinture murale de la maison de Livie à Palatin. Rome.—Woerm. 415.—5. Стѣнная роспись изъ дома Веттіевъ въ Помпеѣ — Peinture murale de la maison dei Vettü à Pompei.—K. 100, 1.—6. Стѣнная живопись изъ дома Музъ въ Помпеѣ — Peinture murale de la maison des Muses à Pompei.—K. 98, I.—7. Мозаичный порогъ изъ дома Фавна въ Помпеѣ. Неаполь. — Seuil de mosaïque de la maison de Faune à Pompei. Naples.—K. 94, 3.—4. Портретъ. Фреска. Неаполь.—Portrait en fresque de Pompei. Naples.—K. 100, 6.—9 и 12. Рельефъ въ штукѣ изъ дома около Фарнезина. Римъ M. Термъ.—Relief en stuc de la maison romaine près de Farnesine à Rome. Rome. M. des Thèrmes.—K. 95, 2.—10. Планъ дома Панса въ Помпеѣ. -- Plan de la maison de Panse à Pompei.—K. 22, 3.—11. Стѣнная живопись изъ т. наз. виллы Цицерона.—Peinture murale de la soi-disant villa de Ciceron.—K. 95, 10.—12. см. 9.—13. Роспись свода изъ Золотого дома Нерона въ Римѣ.—Peinture de la voute à la Maison d'or de Neron, à Rome.— Buhlmann, Arch; Joseph, G. der Bank. I, 234.—14. Роспись гробницы dei Tori въ Корнето—Тарквиніи. — Peinture murale du tombeau dei Tori à Corneto—Ant. D. II, 41,—15. Роспись этрусской гробницы у Корнето.—Grotta della pesca e della caccia.-Mon. d. Inst. XII; K. 93. 1.—Peinture murale dans un tombeau étrusque à Corneto. — 16. Ахиллъ приноситъ жертву подземнымъ богамъ за Патрокла. Гробница Франсуа у Вульчи.—Achille offre une holocauste aux dieux sousterrains pour Patrocle. Peinture murale du tombeau François près de Vulci.— Spr.-Mich. 732; Martha 269.

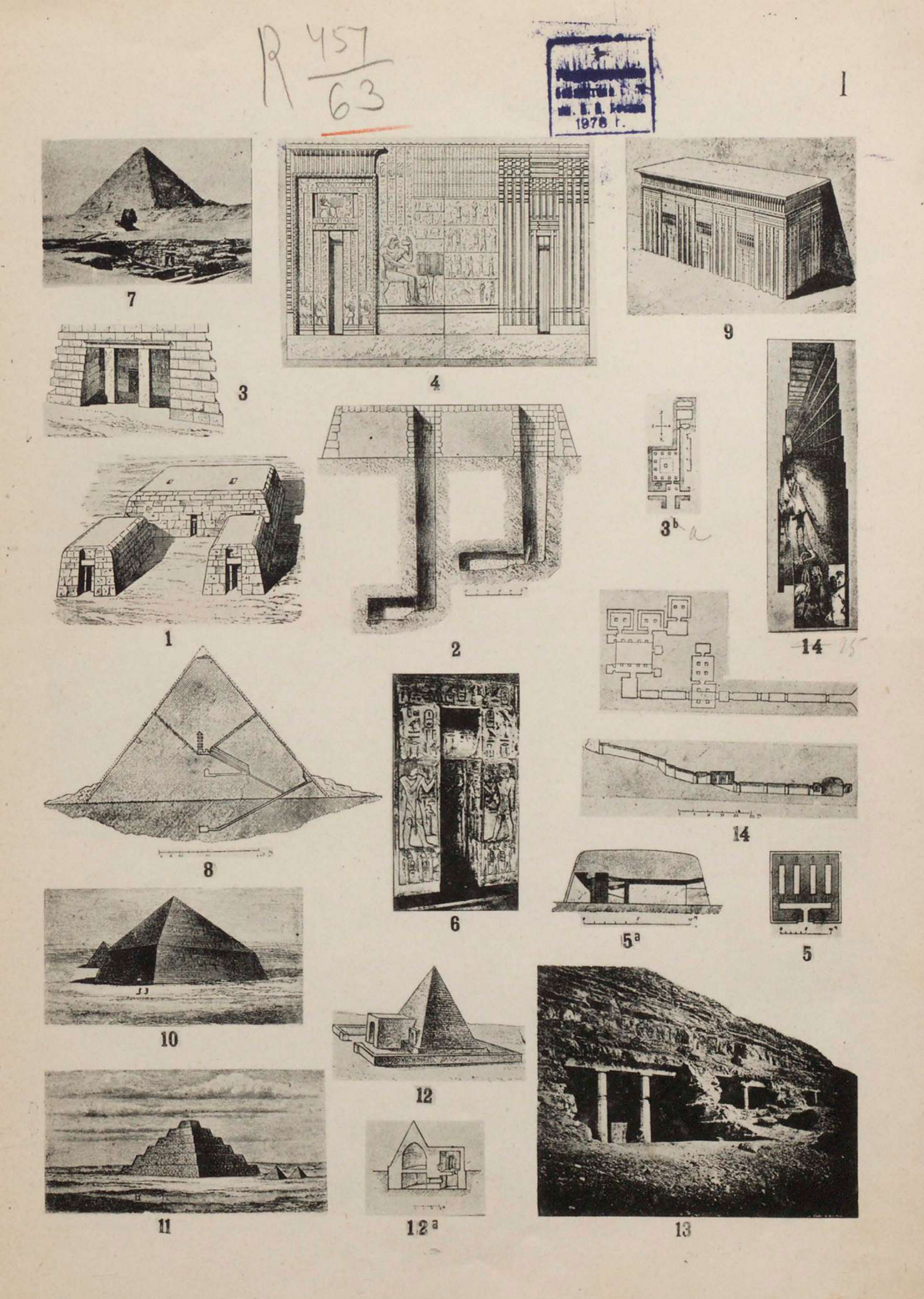
XLVIII. 1. Орестъ и Электра. Неаполь.—Soi-disant groupe d'Oreste et d'Eléctre. Naples.—Br. 306; K. 79, 7—2. Венера Медицейская. Флор. Уфф.—Venus Médicis. Flor. Off.—Br. 374; K. 7, 8.—3. Группа Менелая. Римъ. Бонкампанья.—Groupe de Ménelaos. Rome. Boncamp.—Br. 309; K. 79,9.—4. Т.-наз. Боргезскій борецъ. Раб. Агазія. Луврь. —Gladiateur Borghèse par Agasias. Louvre.—Br. 75; K. 72, 4.—5. Мраморная ваза Сосибія. Луврь.—Vase de Sosibios. Louvre.—Br. 60; K. 78,2.—6. Германикъ Клеомена. Луврь.—Soi-disant Germanicus par Cléomene. Louvre.— Br. 69; K. 79, 8.—7. Бельведерскій торсъ. Римъ.—La torse du Belvédère. Rome.—Br. 240; K. 78, 3.—8. Апоѳеозъ Гомера. Лондонъ.—L'Apothéose d'Homère. Londre.—Br. 50; K. 75, 6.—9. Надгробный памятникъ римской брачной четы. Римъ. Ват.—Monument sépulcral de deux époux romains. Rome. Vat.—Br. 267.— 10. Сидящая статуя Агрипинны Старшей. Римъ. Кап.—L'Agripinne ainée. Rome. Cap,—S. 27, 10.—11. Саркофагъ съ изображеніями сраженій съ амазонками. Вѣна. Кар. муз.—Sarcophage répresentant des combats d'amazones. Vienne.—Br. 493.—12. Статуя юноши работы Стефана. Римъ. Вилла Альбани.— Statue d'un jeune homme, signée du sculpteur Stéphanos. Rome. Villa Albani.—Br. 301; K. 79, 6.—13. Статуи Кентавровъ. Раб. Аристея и Паппія. Темный мраморъ. Римъ. Кап. — Centaures d'Aristéas et Pappias. Marbre noire. Rome. Cap.—Br. 392.—14. Каріатида Критона и Николая. Римъ. Вилла Альбани.— Cariatide de Criton et Nikolaos. Rome. Villa Albani—Br. 254; K. 78, 8.—15. Аѳина, работы Антіоха. Римъ. Бонкампаньи. — Athéna par Antioche. Rome. Boncampagni.—Br. 253; K. 78, 6.

XLIX. 1. Статуя Нервы. Римъ. Ват.—Statue de Nerve. Rome. Vat.—Br. 165; K. 82, 7.— 2. Голова варвара. Бр. м.—Tête d'un barbare. (le si-nommé Thumelicus). M. Brit.—Br. 55; K. 84,6.—3. Луцій Веръ. Луврь —Lucius Verus. Louvre.—K. 85. I.—4. Конная статуя Марка Аврелія. Бронза Римъ Кап. Площадь.—Statue équestre de Marc Aurèle. Rome. P. du Cap.—Br. 369, K. 85, 7.—5. Цезарь (?). Бронза. Берл.—Tête de César. Bronze. M. de Berl.—Br. 160.—6. Голова Варвара. Римъ. Ват.—Tête de barbare. Rome. Vat—Br. 179; K. 83, 3.—7. Флора Фарнезе. Неап.—Soi-disant Flore Farnèse. Naples.—Br. 360; K. 74, 5.—8. Римскій рельефъ съ жертвенной процессіей. Флор. Уфф.—Relief romain representant une procession. Flor. Uff.—Br. 402; K. 80, 4.—9. Антиной. Римъ. Вилла Альбани. —Relief de Antinous. Rome. Villa Albani—Br. 368; K. 84, 3.—10. Статуя Августа. Римъ. Ват.—Statue d'Auguste. Rome. Vat.—Br. 225; K. 80, 3.—11. Каракалла. Неаполь.—Caracalle. Naples.—K. 86, 3.—12. Голова Анита изъ группы Дамофона въ Ликосурѣ. Аѳ. — Tête d'Anytos provenant du groupe de Damophon à Licosoura. Ath.— Br. 480; K. 74, 2.—13. Голова Артемиды съ той же группы. Аѳ.—Tête d'Artémis du même groupe. Ath.—Br. 479.— 14 Такъ назыв. Клитія. Бр. м.—Soi-disant Clytia M. Brit. — K. 81, 4.—15. Женская статуя изъ Геркуланума.

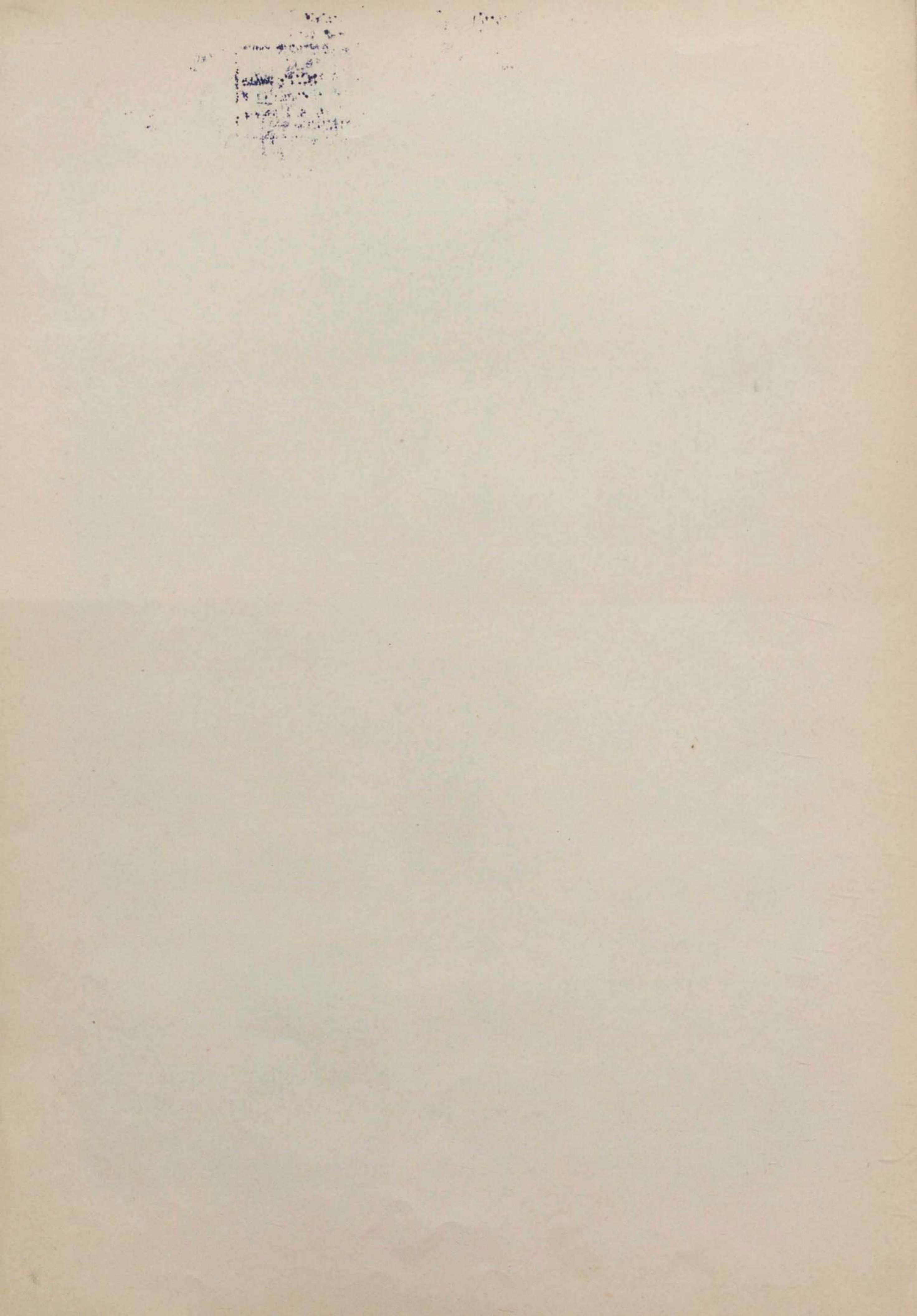
Дрезденъ.—Statue de femme trouvée à Herculanum. Dresde.—K. 81, 5.—**16**. Евмахія. Статуя изъ Помпеи. Неаполь.—Eumachie. Statue trouvée à Pompei. Naples.—K. 81, 6.

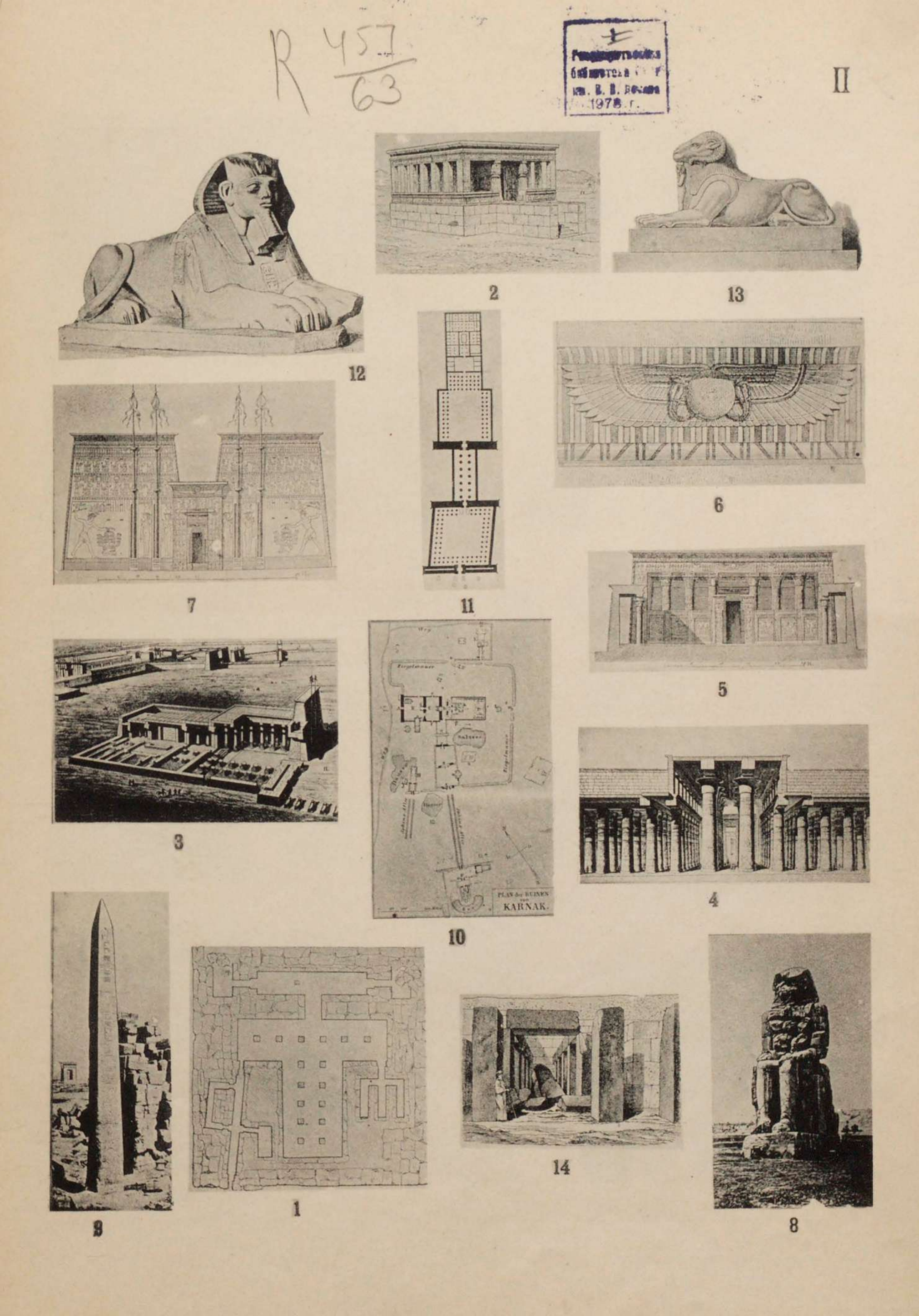
L. **1** и **2**. Рельефы съ колонны Марка Аврелія. Римъ. Piazza Colonna.—Reliefs de la colonne de Marc Aurèle. Rome.—Br. 498.—**3**. Рельефъ съ тріумфальной арки Константина В. Римъ. — Relief à l'arc de triomphe de Constantin le Grand. Rome.—Br. 565; K. 83, 2.—**4**. Апоѳеозъ Антонина и Фаустины. База тріумфальной колонны Антониновъ. Римъ. Ват.—Apothéose d'Antonin et Faustine. Base de la colonne triomphale des Antonins. Rome. Vat.—Br. 210; K. 85, 2.—**5**. Рельефъ съ арки Траяна въ Беневентѣ. — Relief de l'arc de triomphe de Trajan à Benevente.—K. 84, 2.—**6**. Такъ—назыв. Туснельда. Флор. Loggi dei Lanci.—Soi-disant Thousnelde. Flor.—Br. 266.—**7**. Рельефъ съ арки Тита. Римъ.—Relief de l'arc de triomphe de Titus. Rome. — K. 85, 2. — **8**. Статуя римлянина въ тогѣ, „Togatus". Римъ. Ват.—Statue d'un „Togatus". Rome. Vat.—Br. 169. — **9**. Осада столицы даковъ. Рельефъ съ колонны Траяна. Римъ.—Relief de la colonne de Trajan. Rome.—S. 30, 2. — **10**. Коммодъ въ образѣ Геракла. Римъ. Pal. dei Conservatori.—Commode en Hercule. Rome.—Br. 270; K. 86, 3. — **11**. Рельефъ съ арки Константина В. въ Римѣ.—Relief de l'arc de triomphe de Constantin le Gr. à Rome.—Br. 500.—**12**. Рельефъ съ тріумфальной арки Марка Аврелія. Римъ. Pal. dei Conservatori.—Relief d'un arc de triomphe de Marc Aurèle. Rome. Pal. des Conservateurs.—Br. 268.—**13**. Рельефъ съ колонны Траяна.—Relief de la colonne de Trajan.—Br. 398.

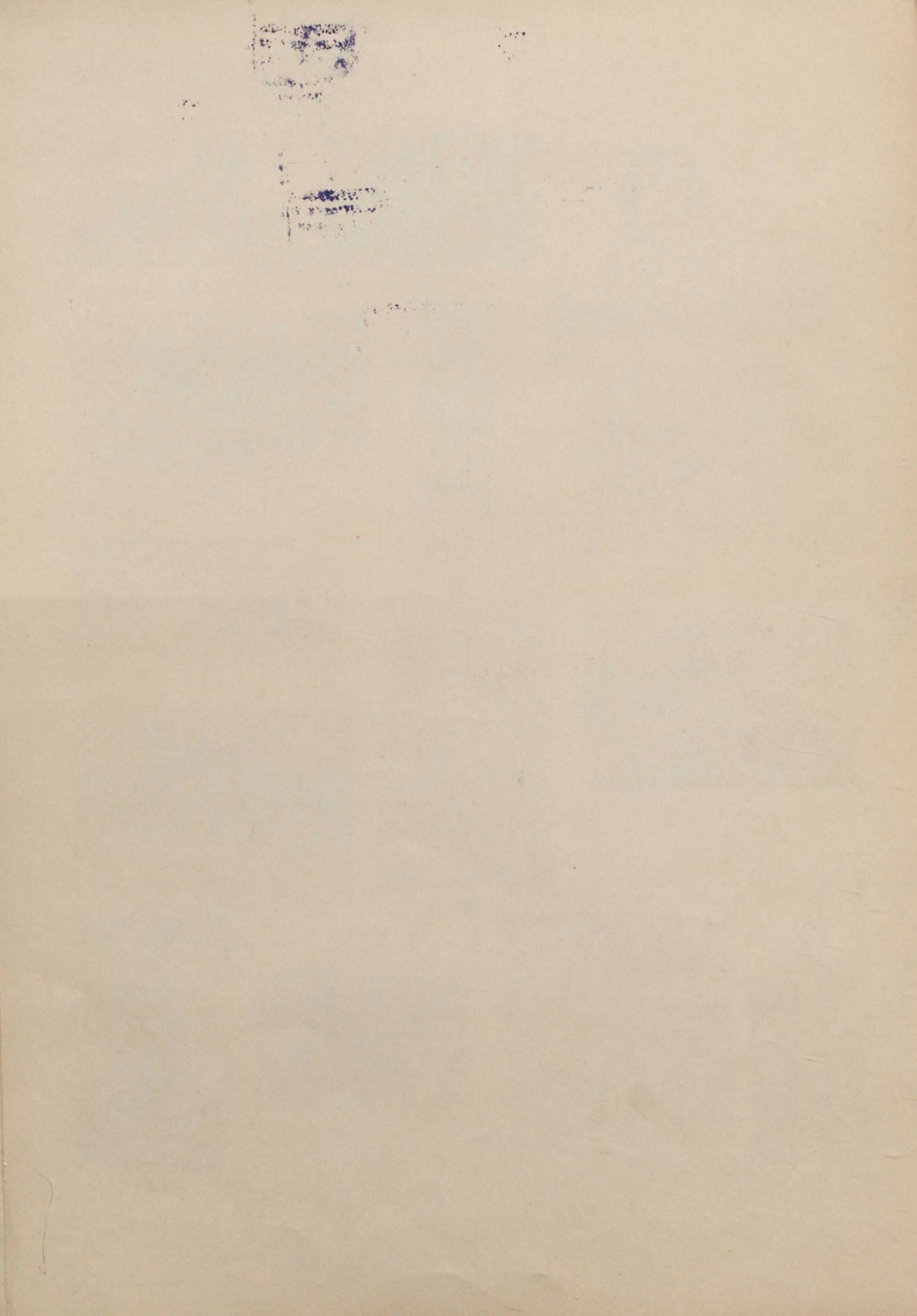


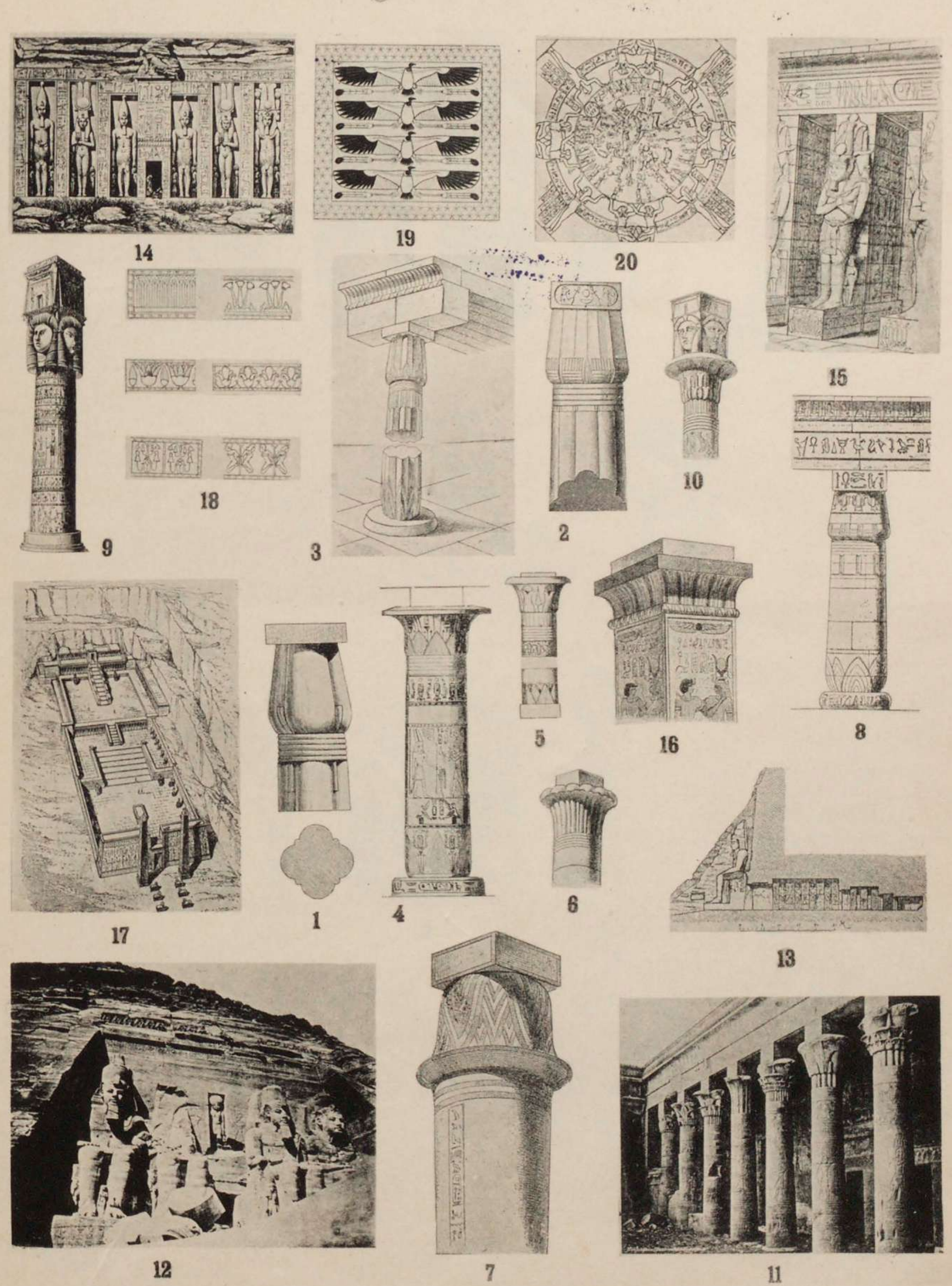


ФОТОТИП. НОВАКЪ и ПОБУДА, Одесса

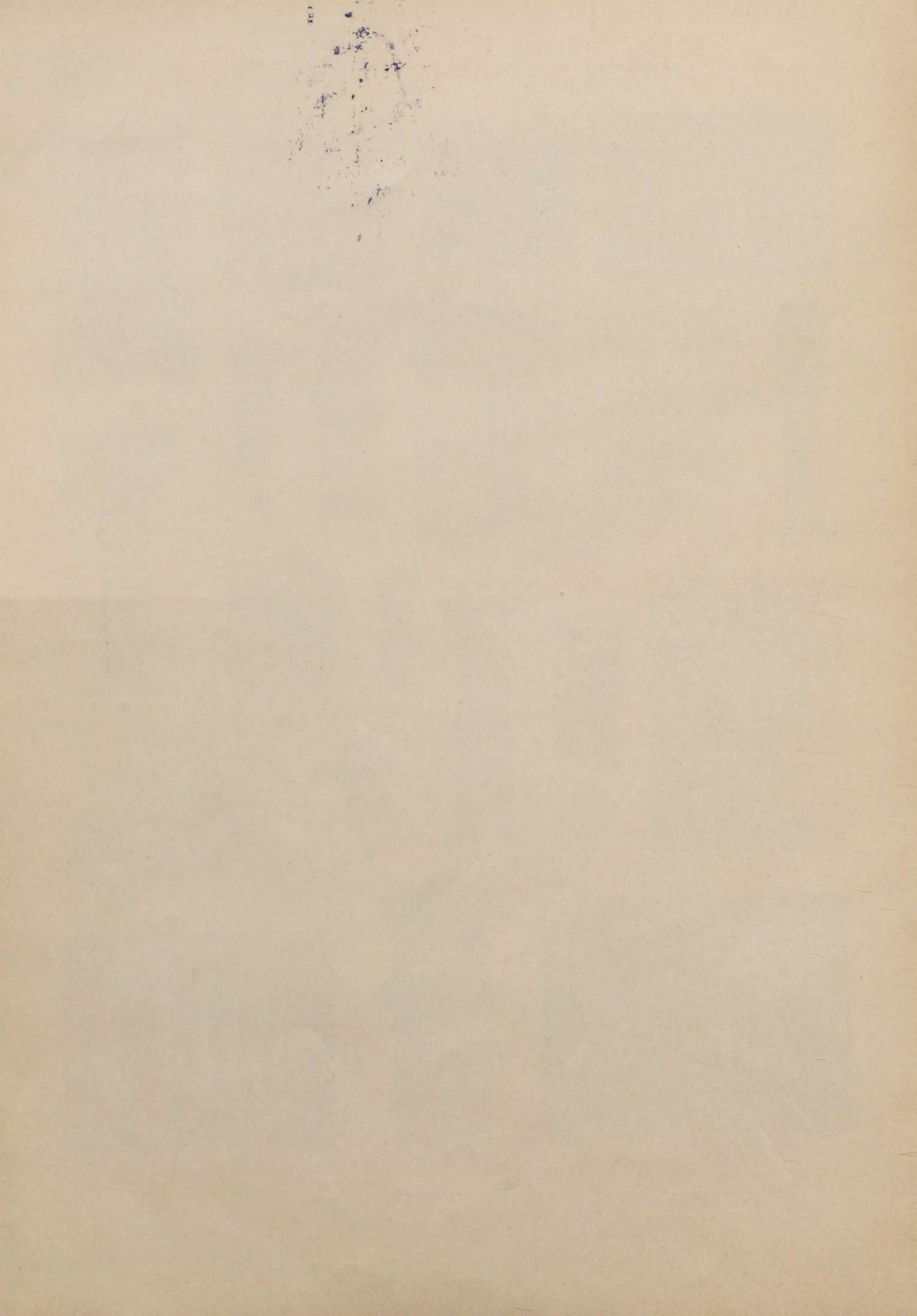


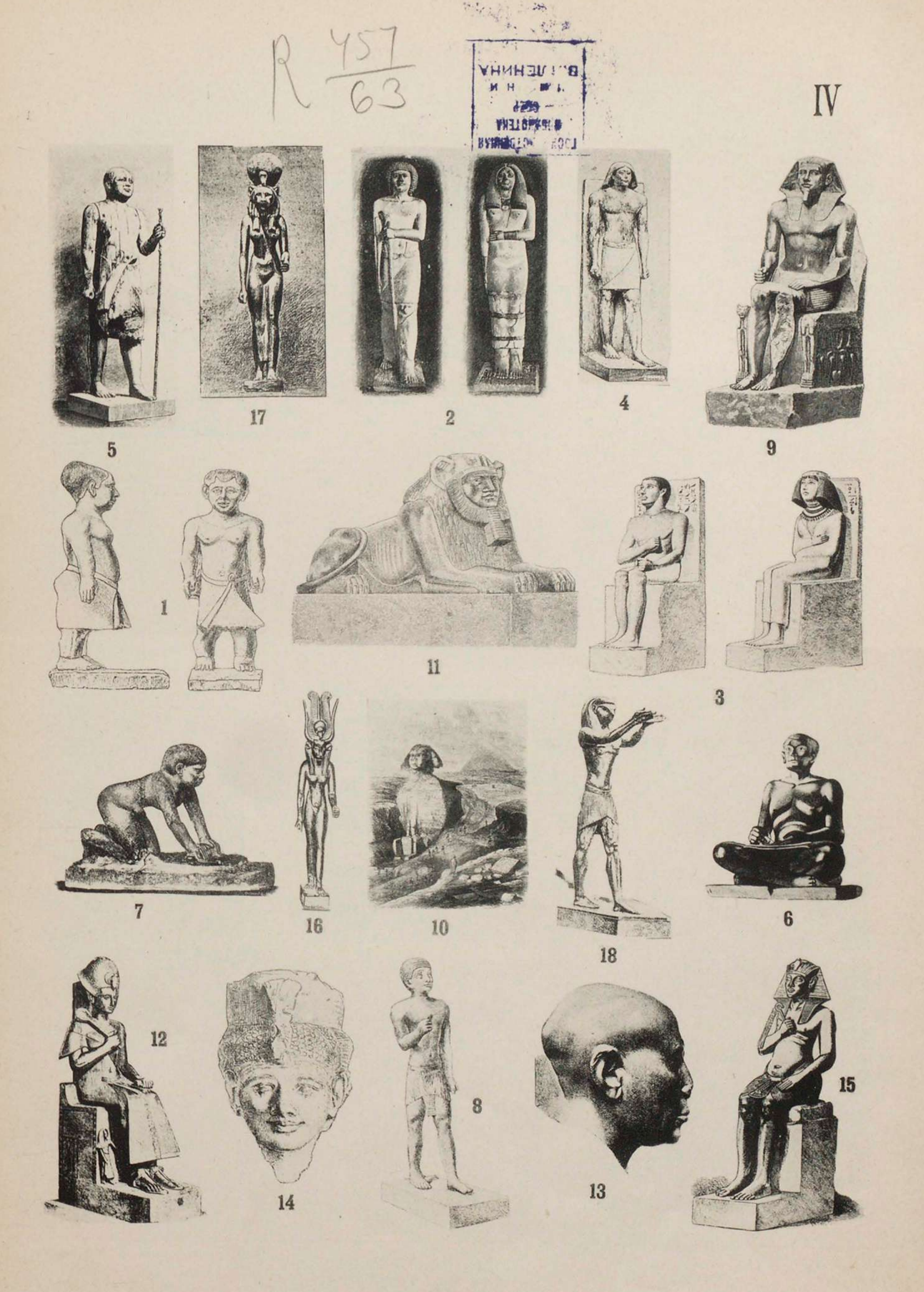

II
12
2
13
11
6
7
5
3
PLAN der RUINEN von KARNAK.
4
10
14
9
1
8
ФОТОТИП. НОВАКЪ и ПОБУДА, ОДЕССА.



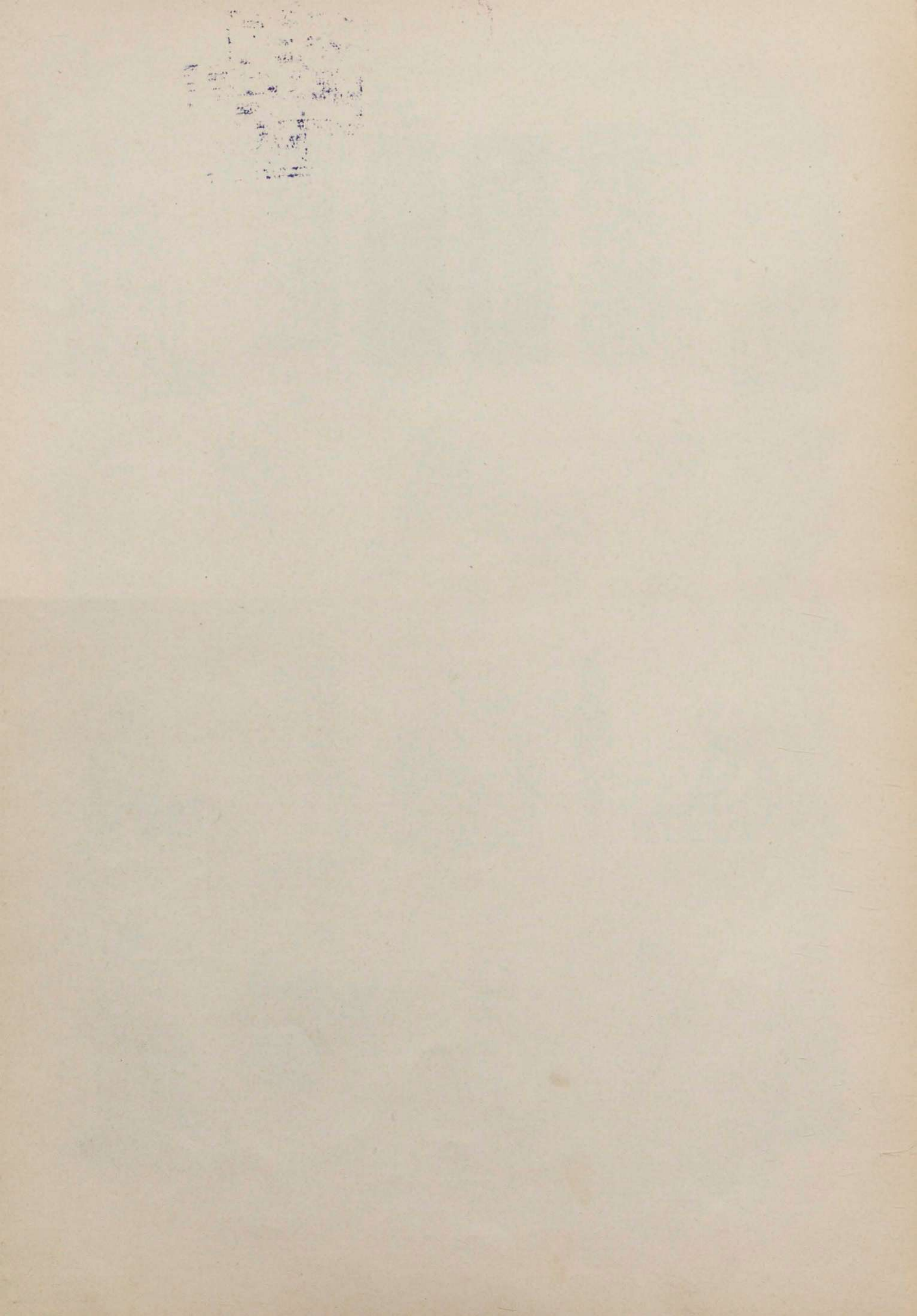


ФОТОТИП. НОВАКЪ и ПОБУДА, ОДЕССА





ФОТОТИП. НОВАКЪ и ПОБУДА, ОДЕССА.



16

1

12

6

15

2

8

3

11

7

13

10

5

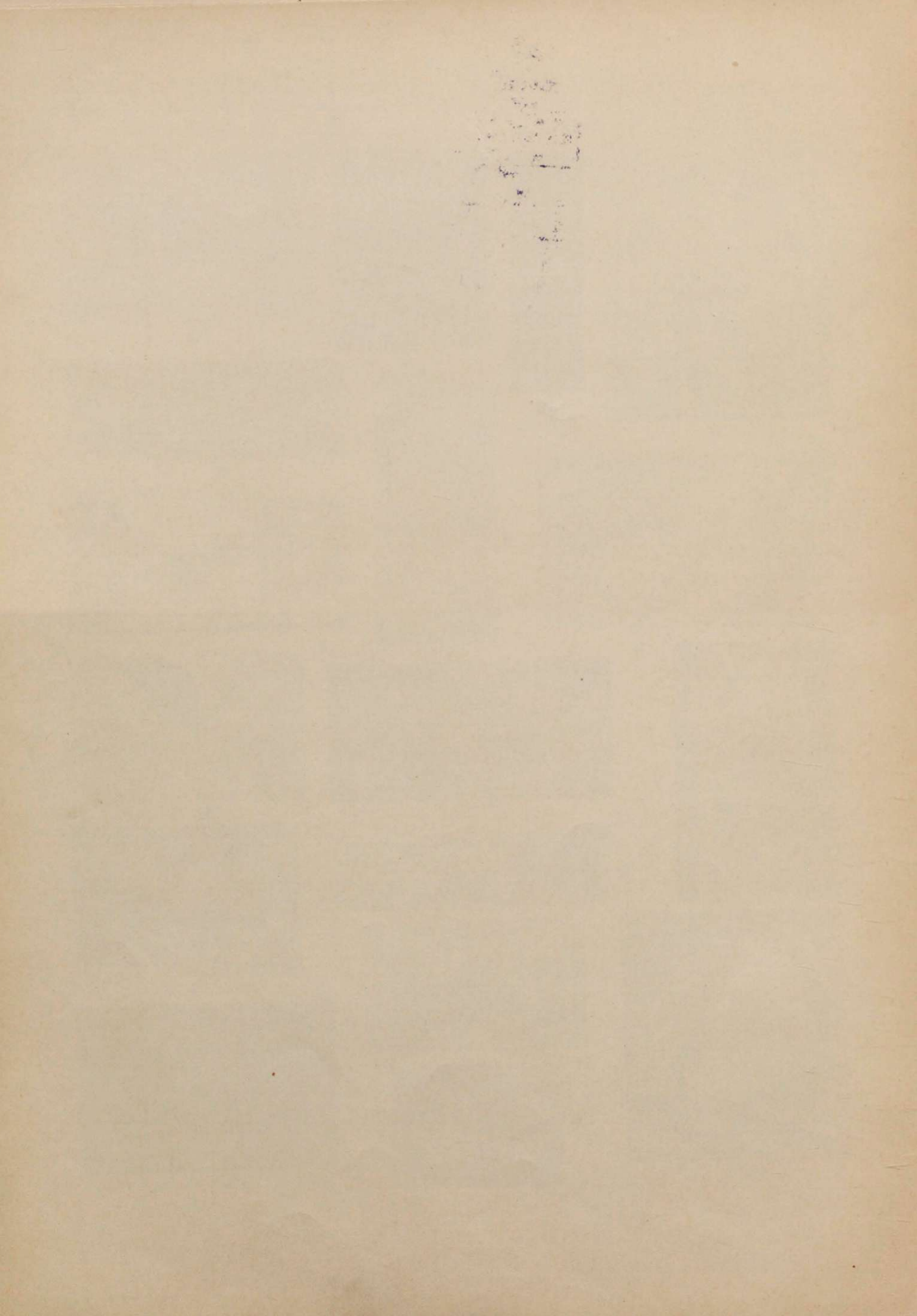
14

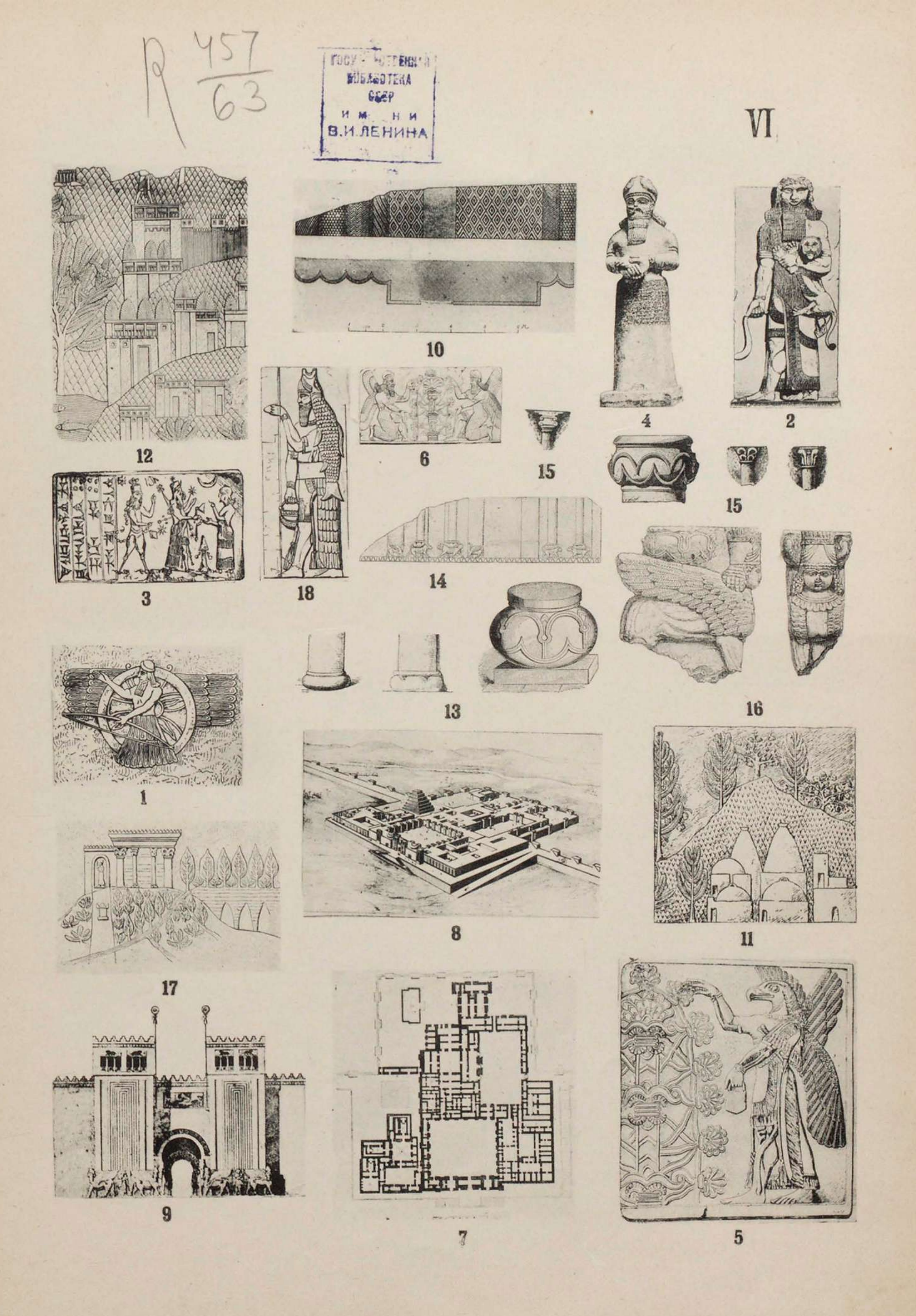
9

4

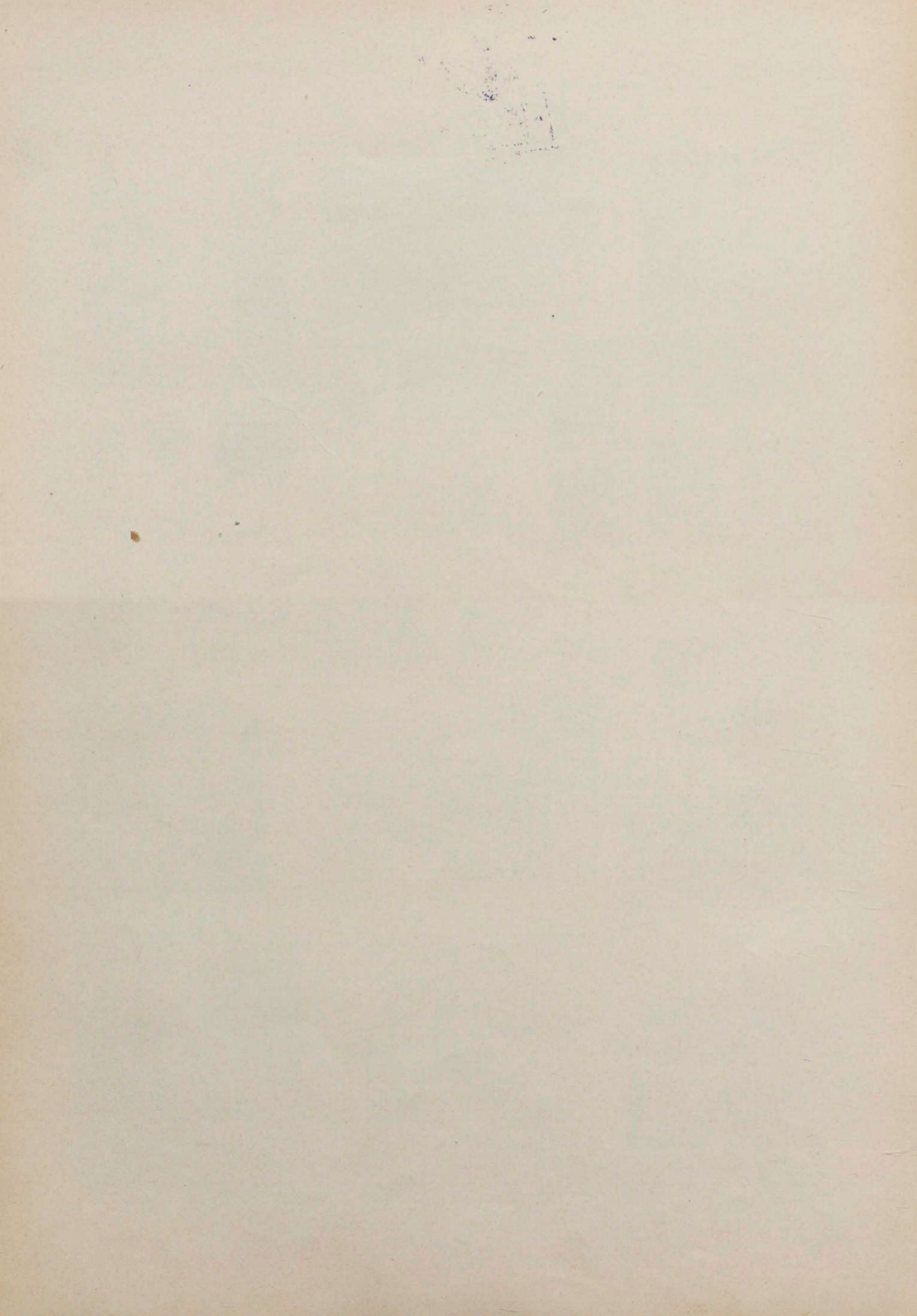
17

ФОТОТИП. НОВАКЪ и ПОБУДА, Одесса.





ФОТОТИП. НОВАКЪ и ПОБУДА, ОДЕССА





ФОТОТИП. НОВАКЪ И ПОБУДА, ОДЕССА

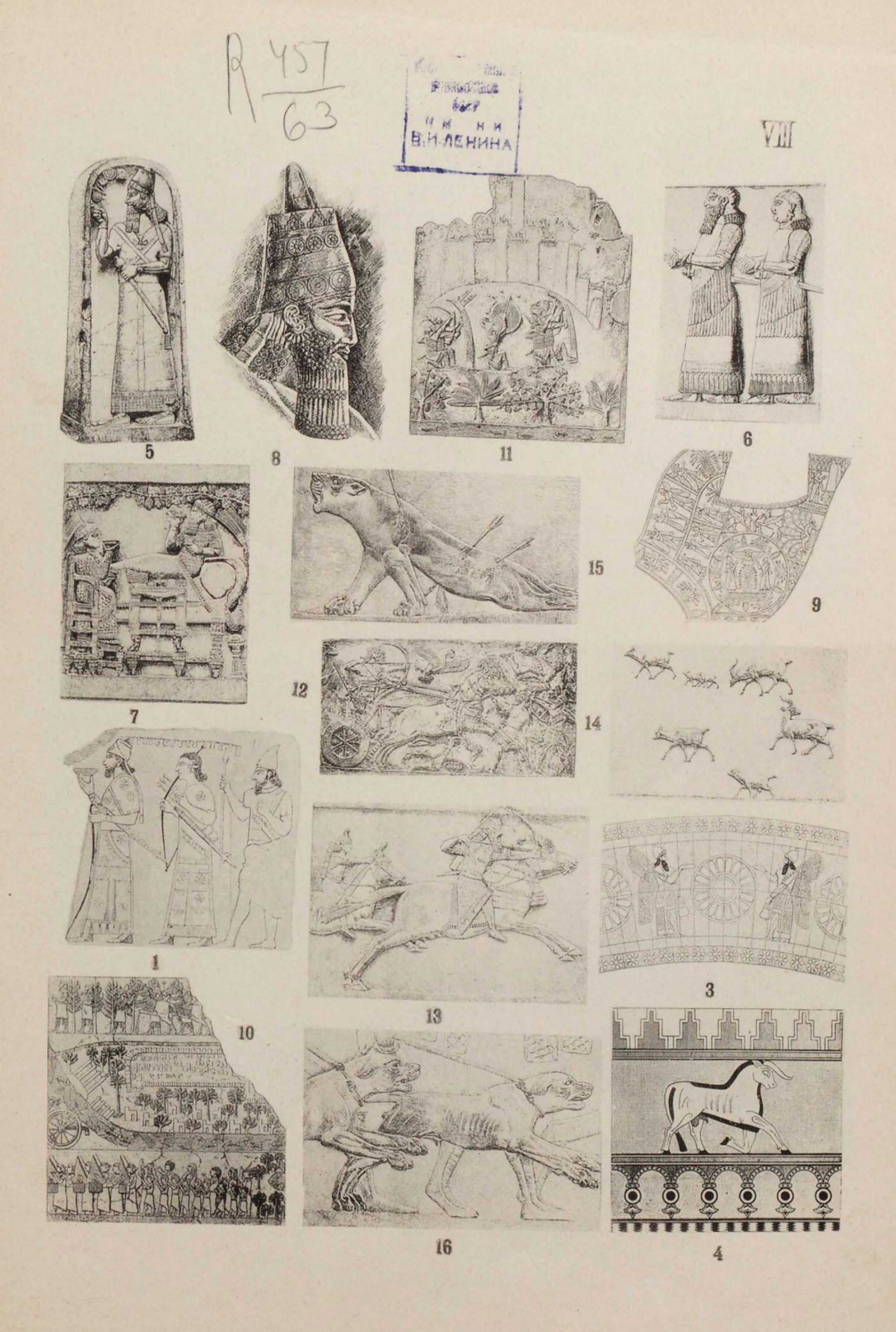
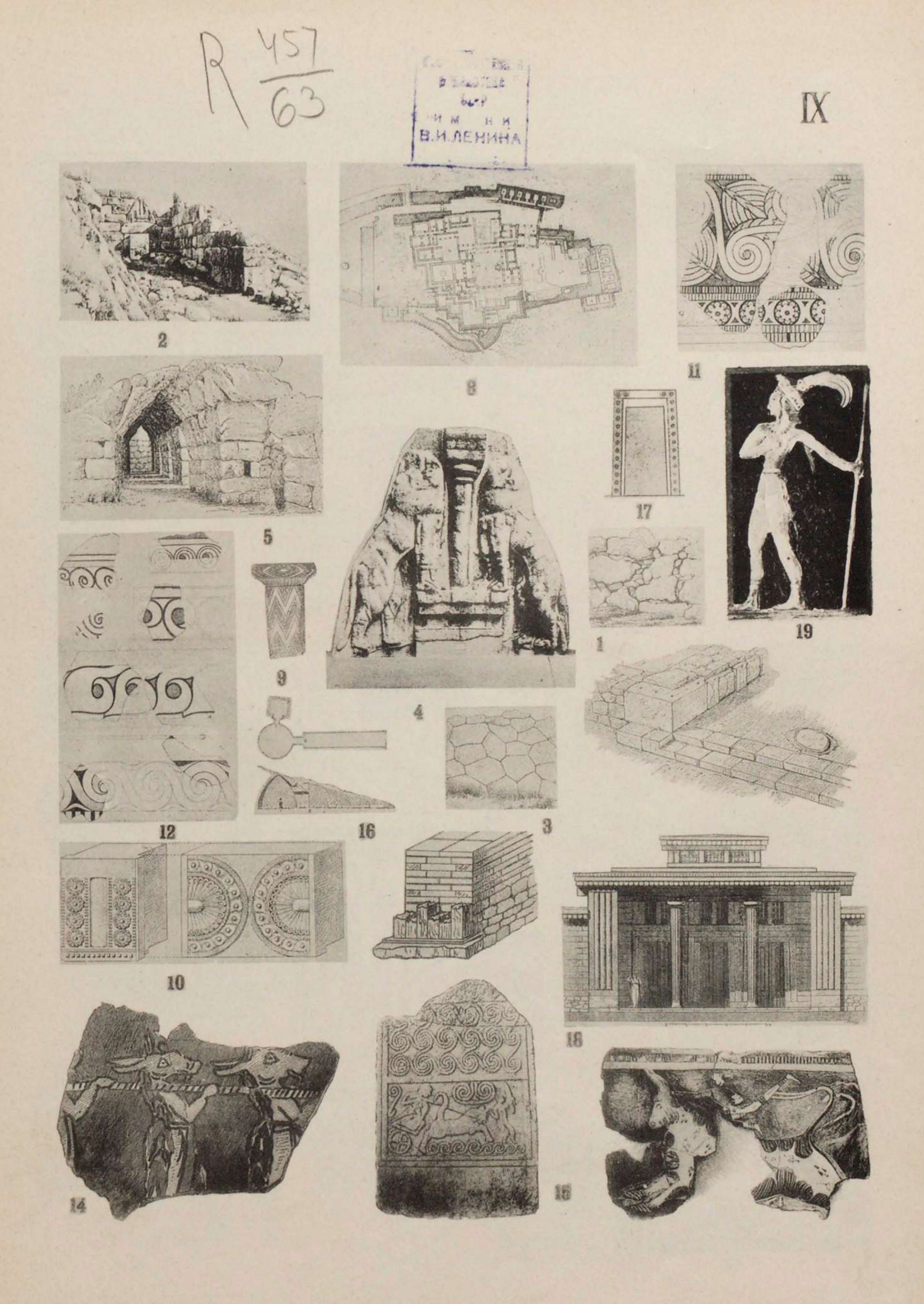
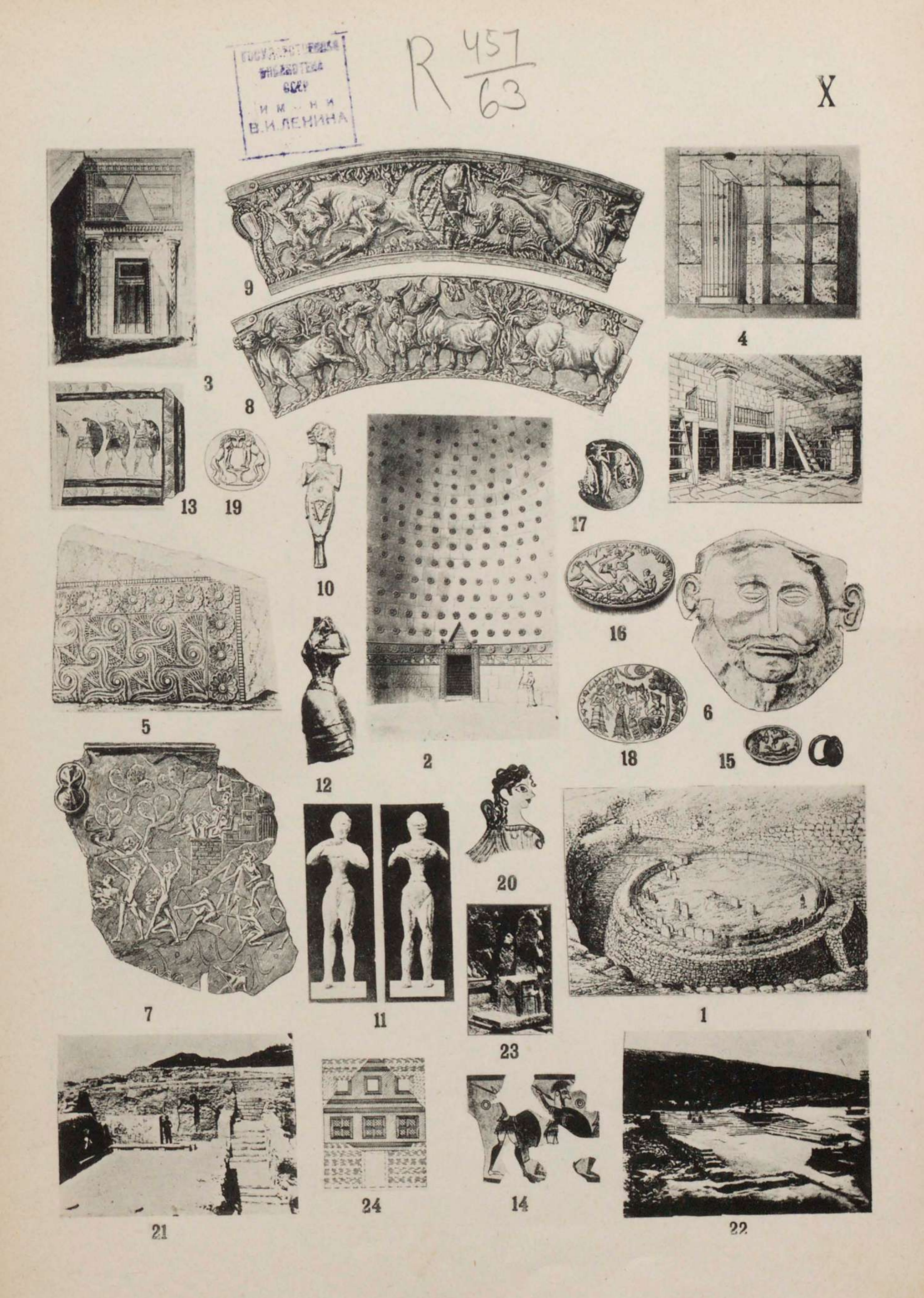
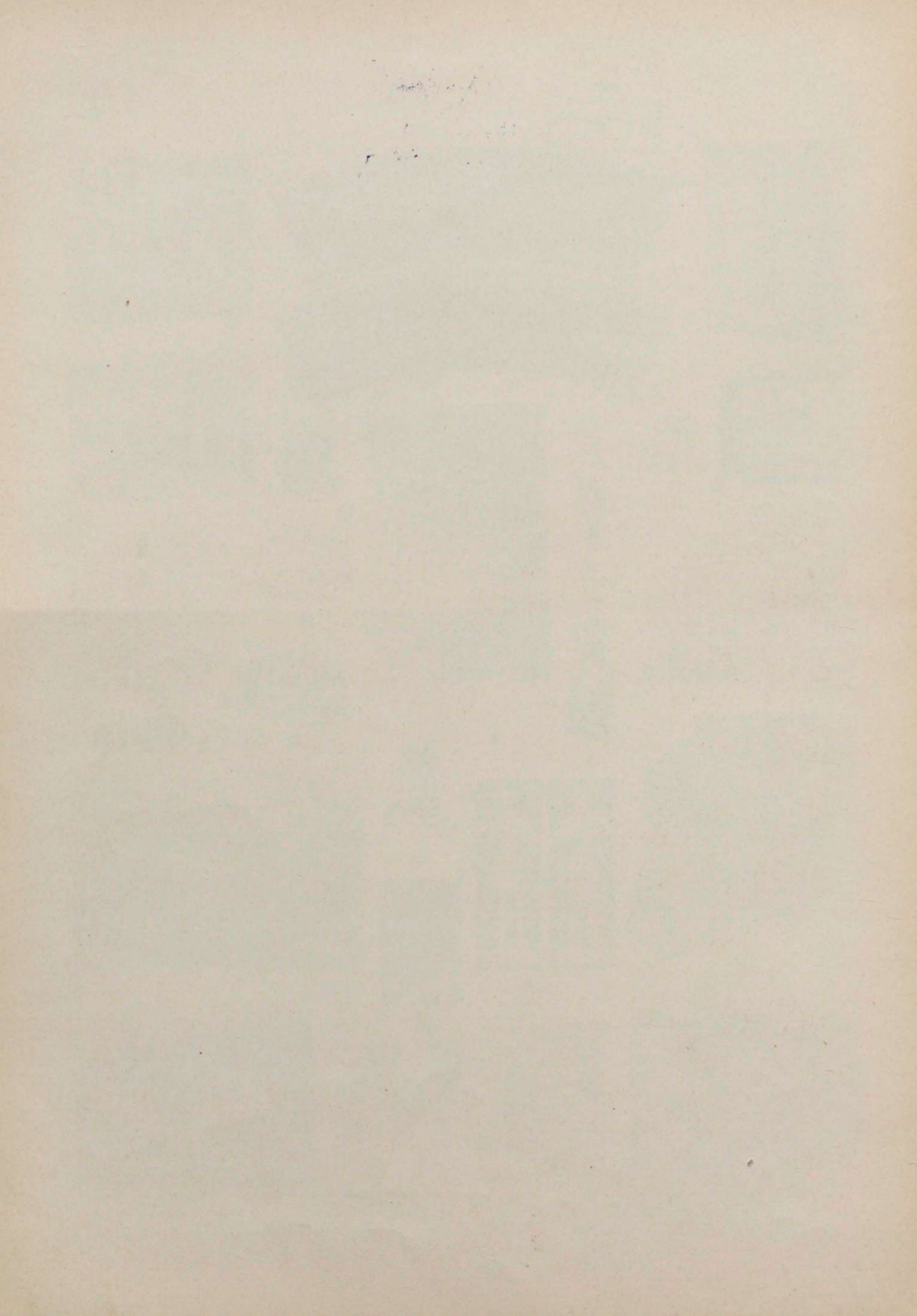


 Фото ... и Пабуда-Одесса.


2
8
11
5
17
19
9
1
4
12
16
3
10
18
14
15

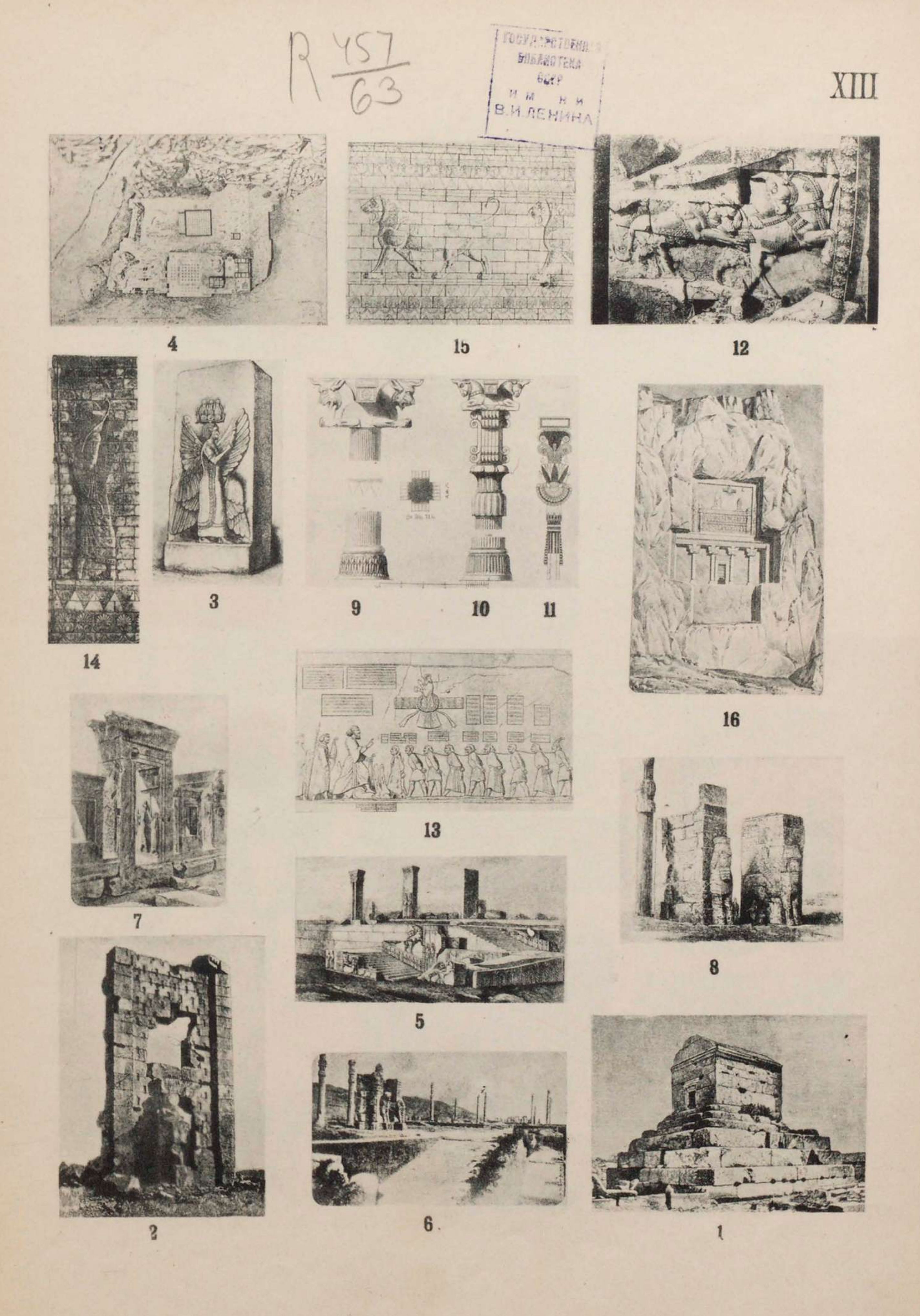


ФОТОТИП. НОВАКЪ и ПОБУДА, ОДЕССА.




9
22
14
22
10
6
7
18
1
15
27
23
19
8
5
24
25
26
30
21
11
28
17
16
29
12
13
2
2
4
3
2
20


1
3
2
5
17
11
14
1-a
18
7
15
16
19
6
13
20
12
8
4
10
9



4 15 12

14 3 9 10 11 16

7 13 8

5

2 6 1

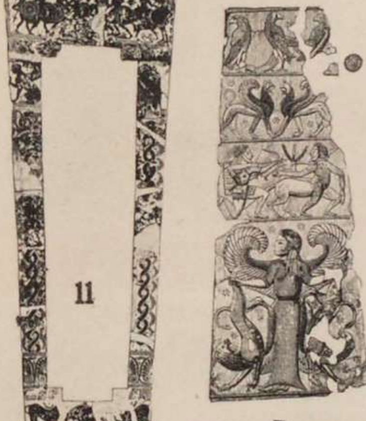
ФОТОТИП. НОВАКЪ и ПОБУДА, ОДЕССА.


16

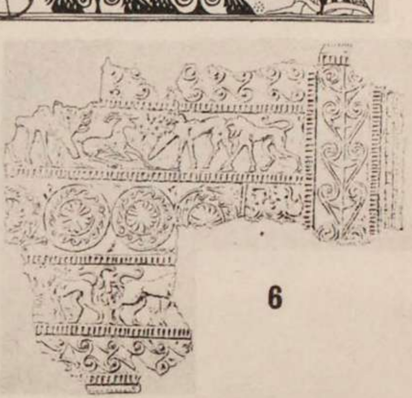

1


13


9

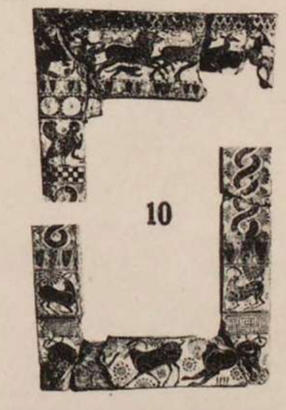

11 7

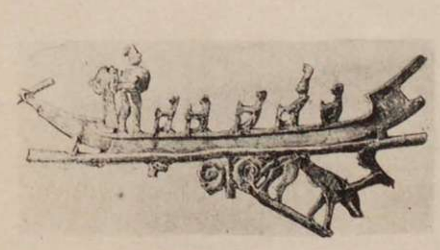

4


6


8 12

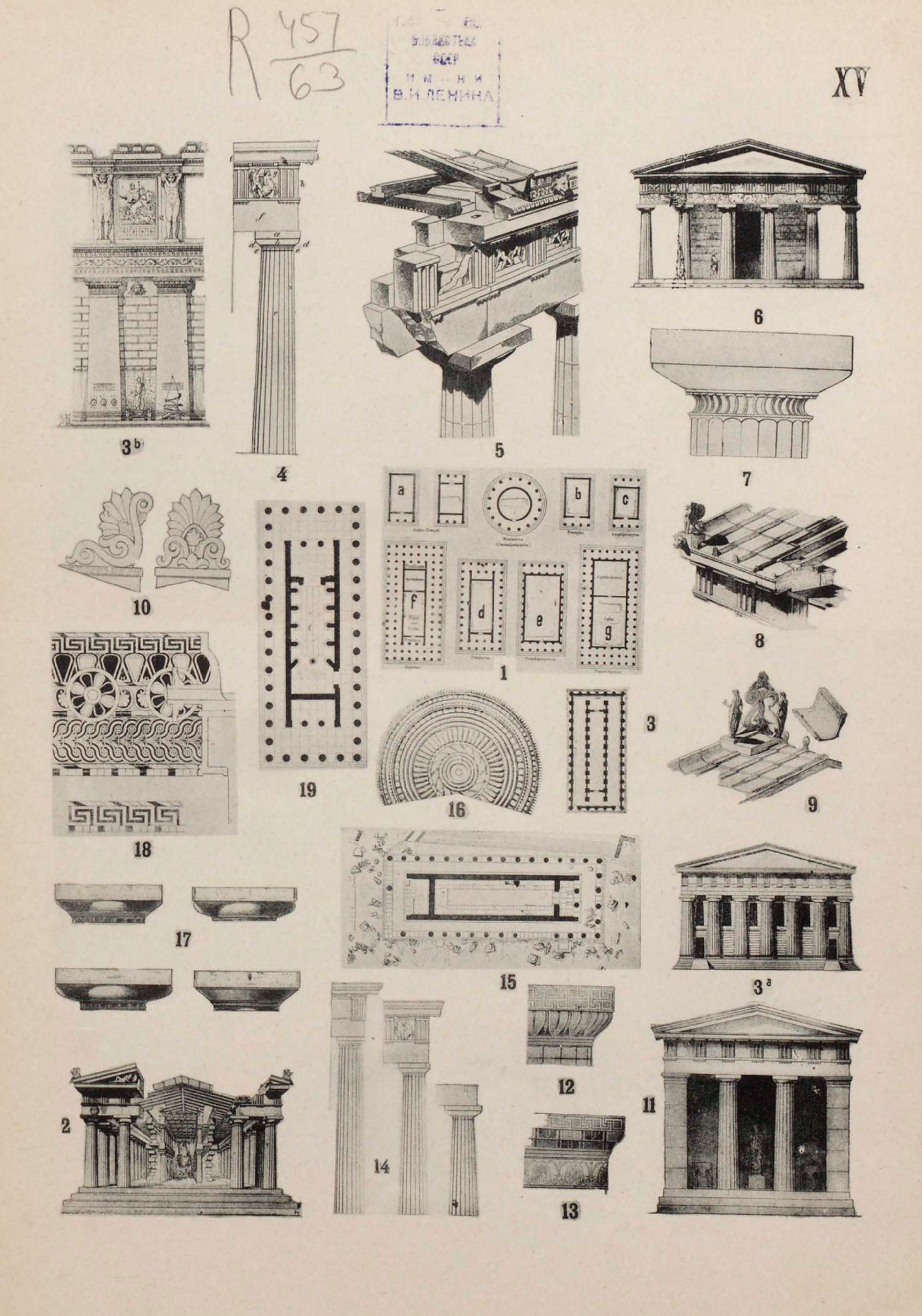

2 5


10

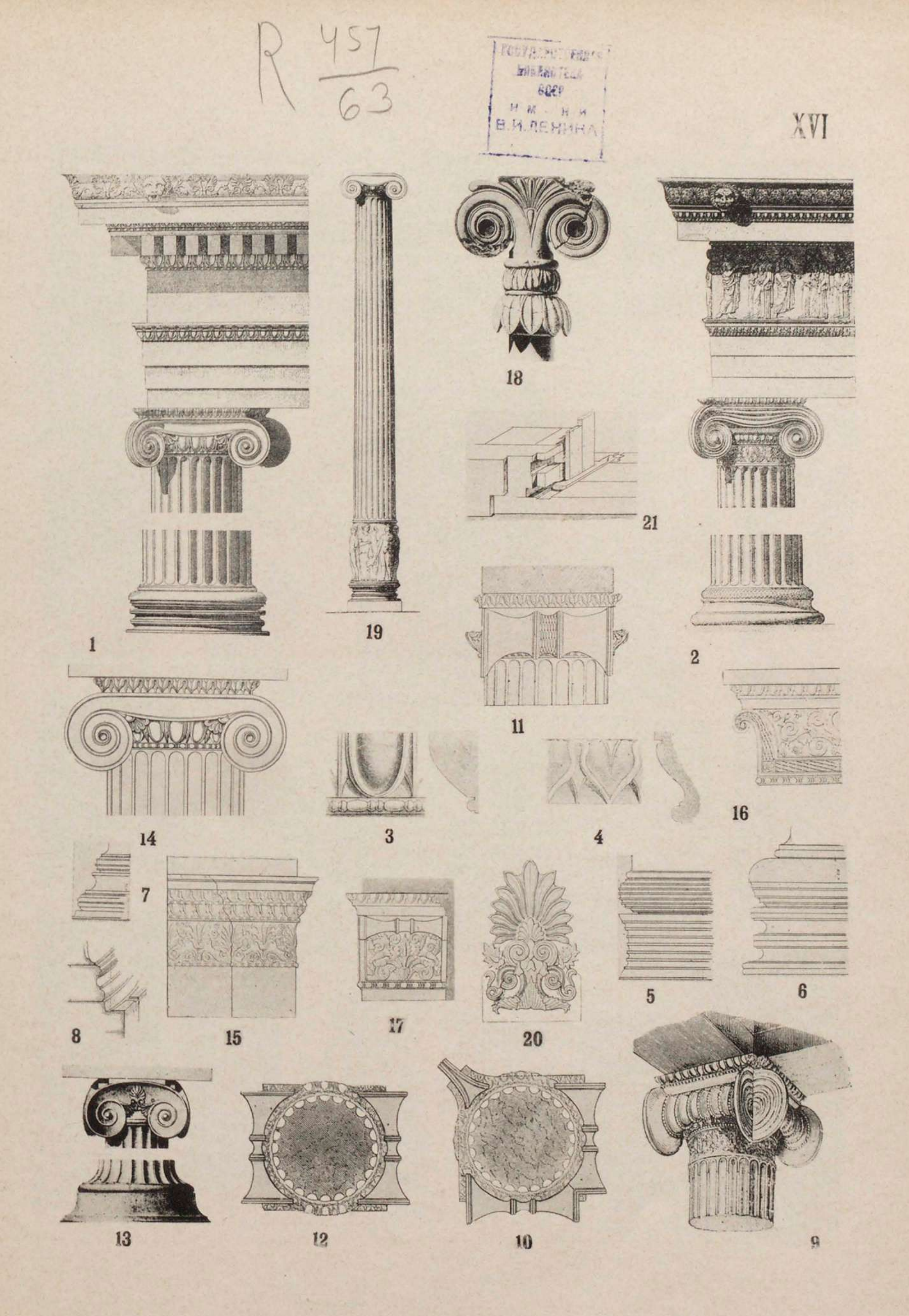

15


14

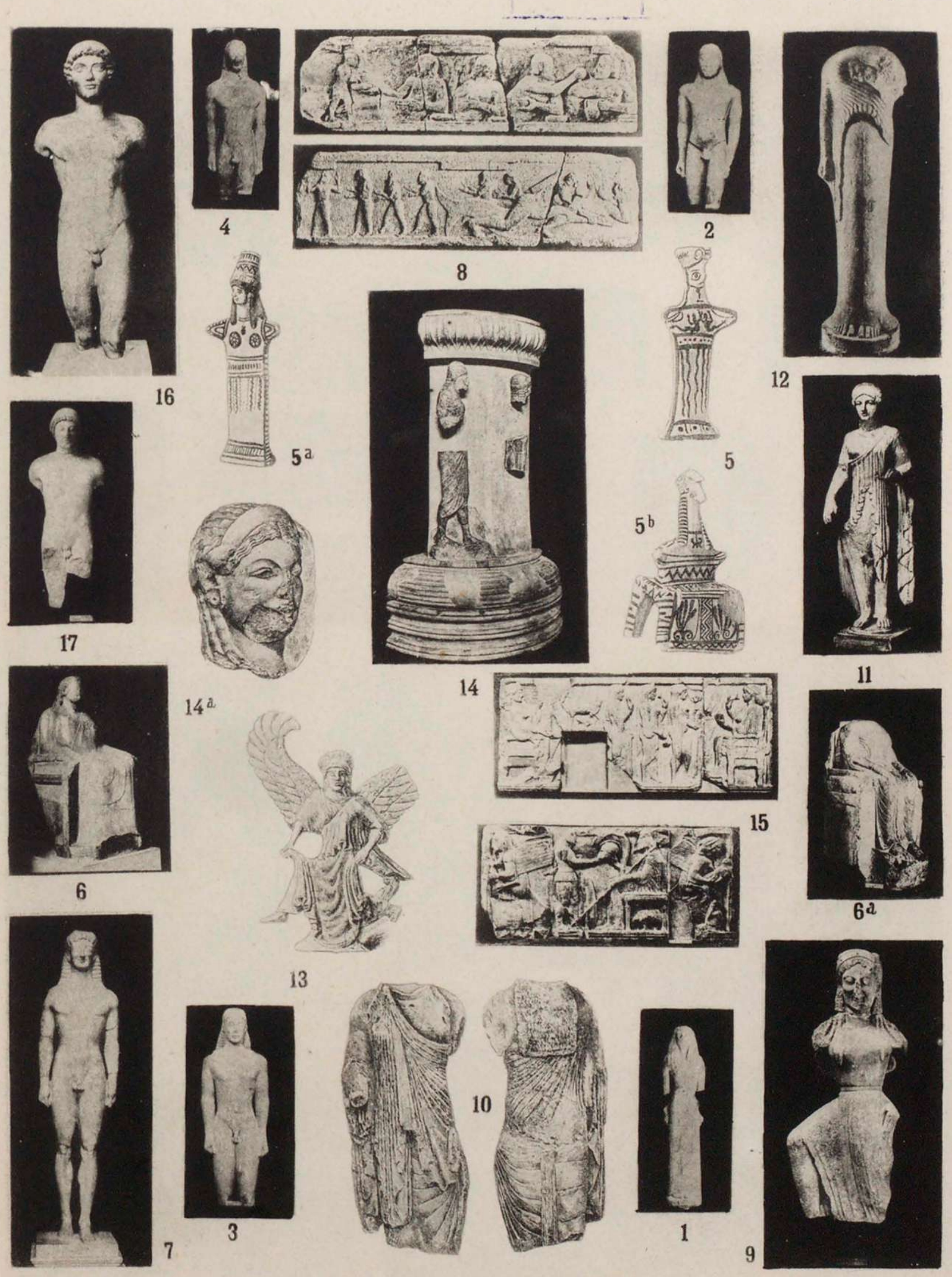

3



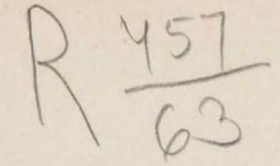
Фототип. Новакъ и Победа, Одесса.

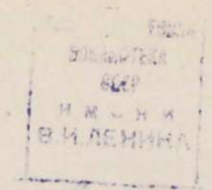


Фотот. Новакъ и Побуда-Одесса.



4
8
2
16
5a
5
12
5b
17
14
11
14a
15
6
6a
13
10
7
3
1
9





2

13

12

9

6

14

7

1

17

3

18

18

16

8

18

11

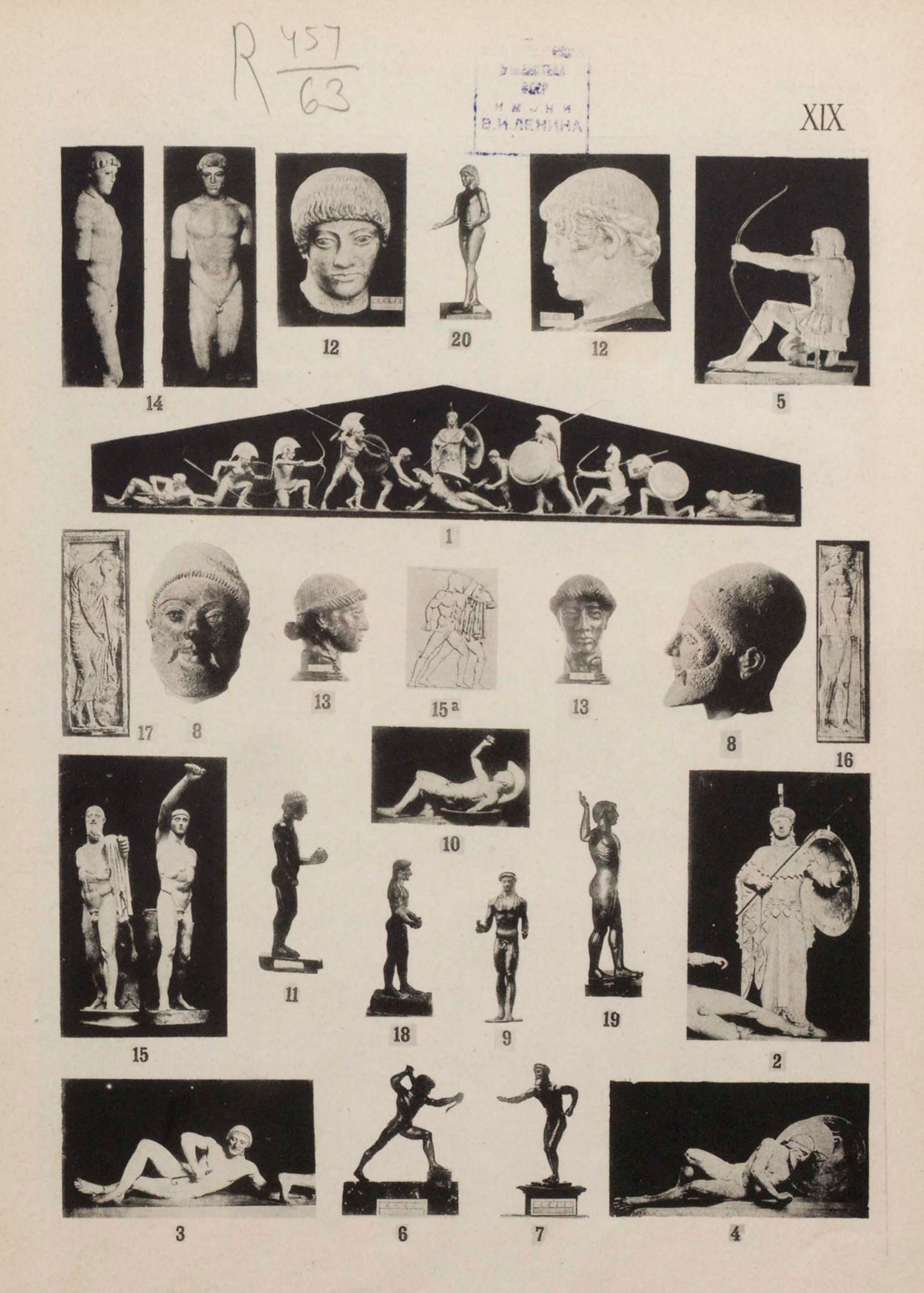
5

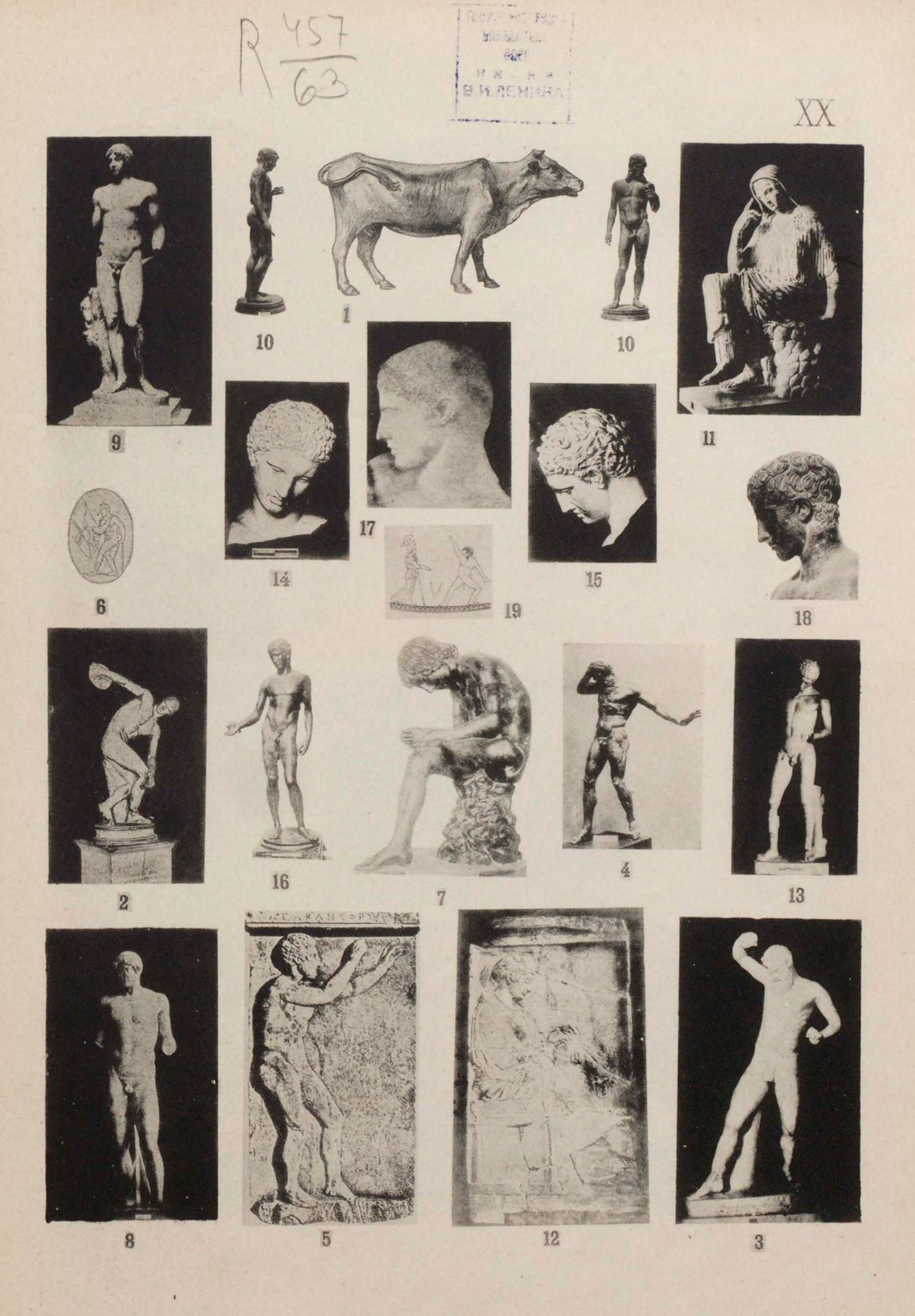
10

4

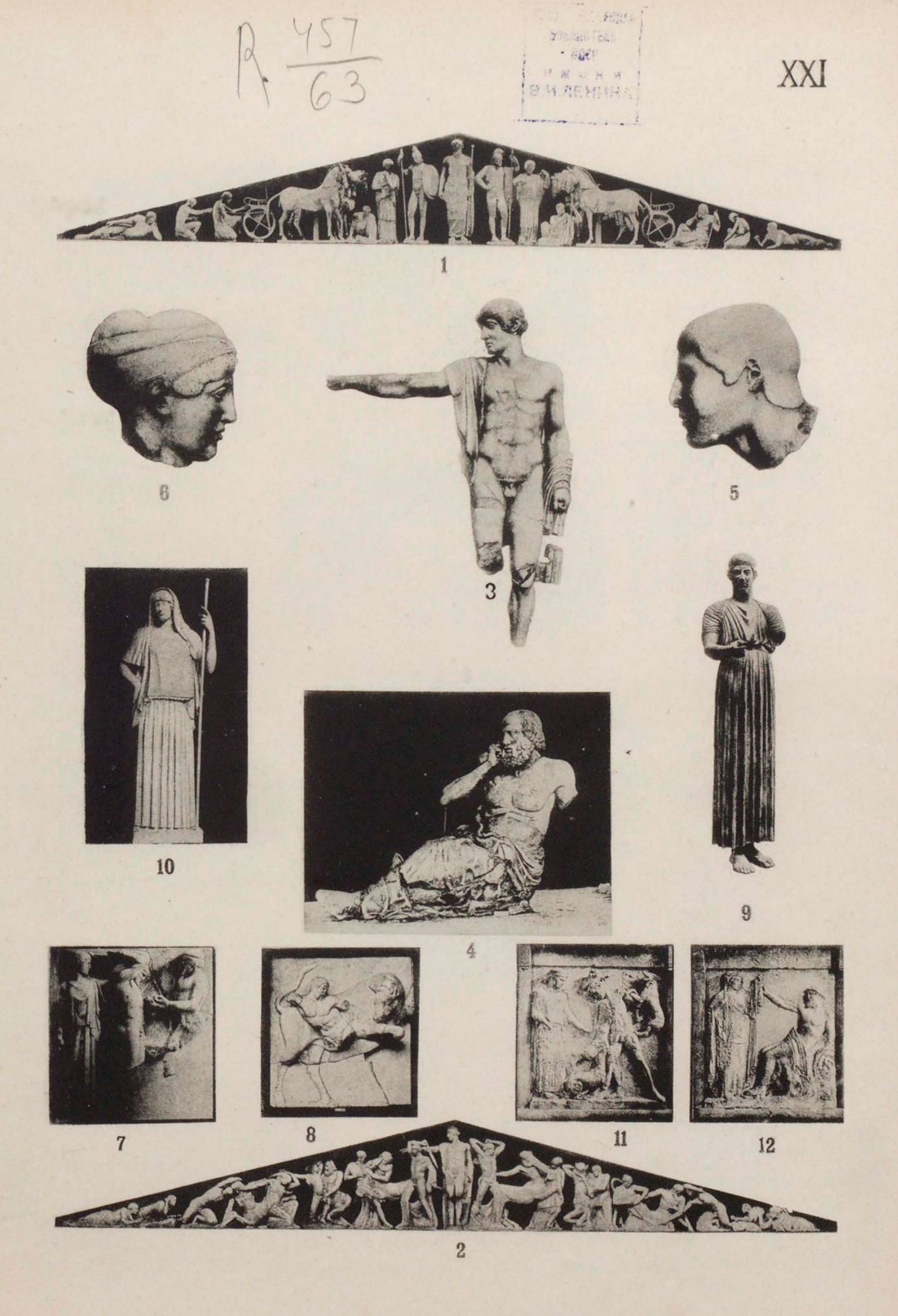
15

15

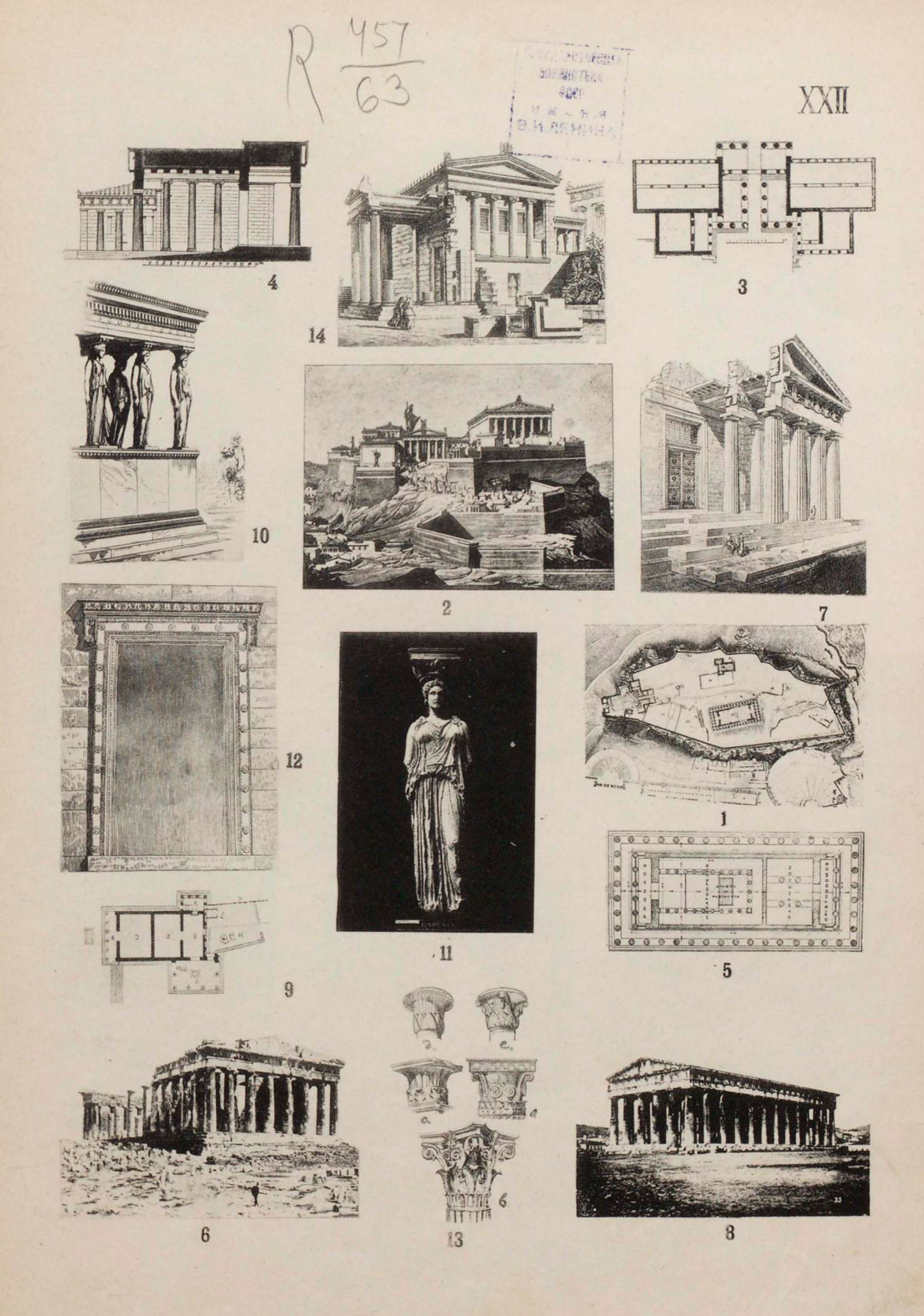

14
12
20
12
5
1
17
8
13
15 a
13
8
16
15
11
10
18
9
19
2
3
6
7
4



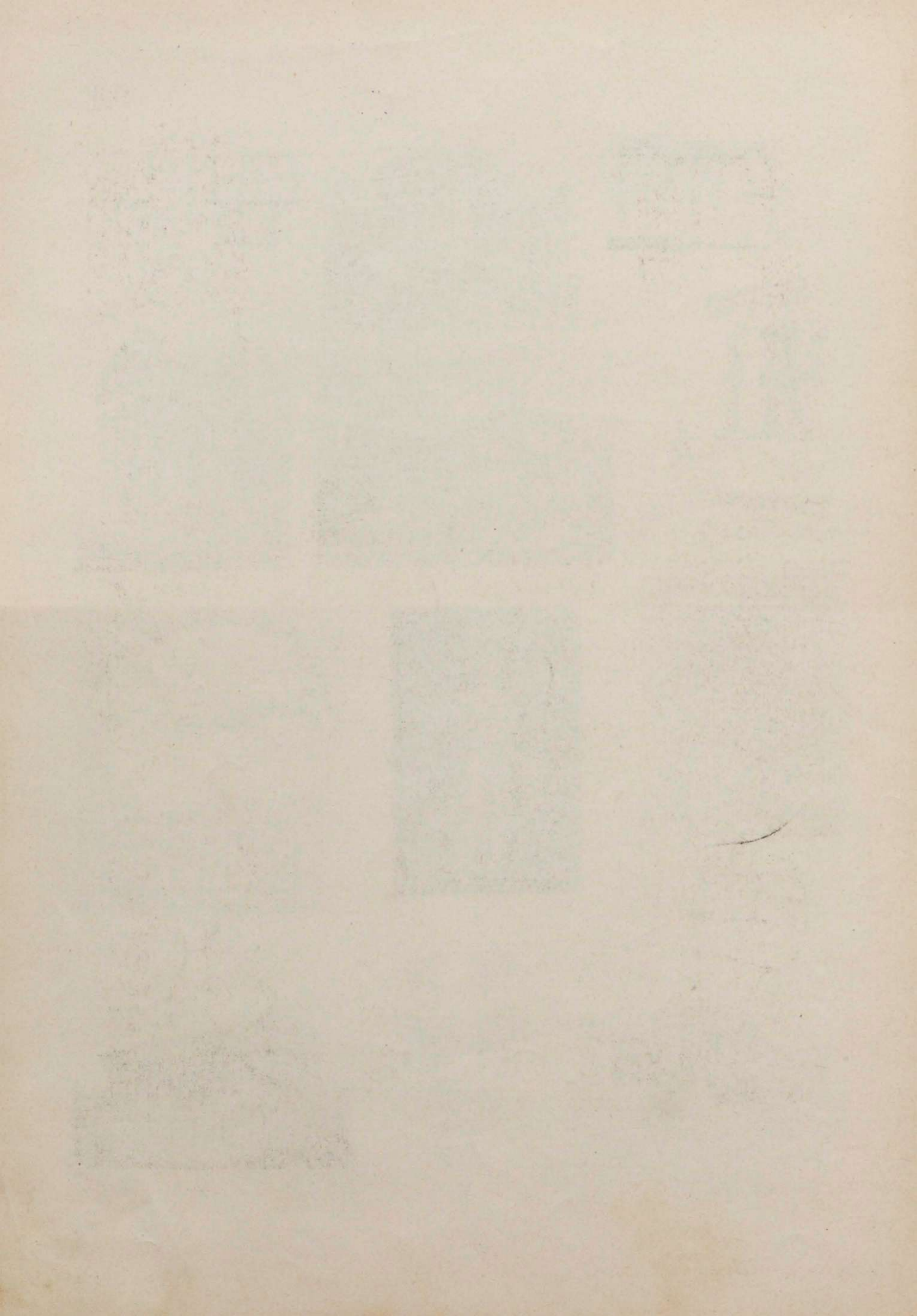
Фотот. Новакъ и Побуда-Одесса.



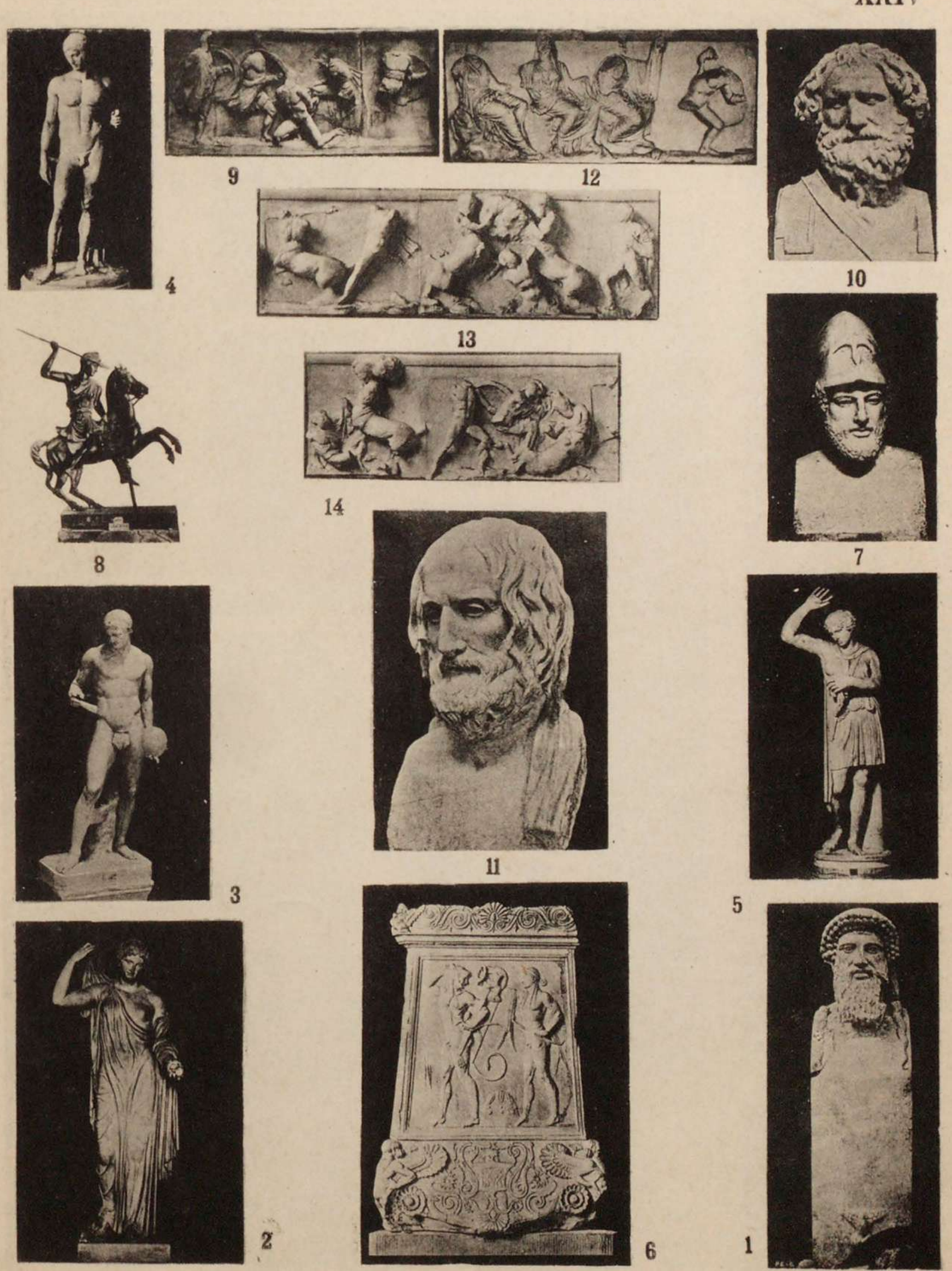
Фотот. Новакъ и Побуда-Одесса.



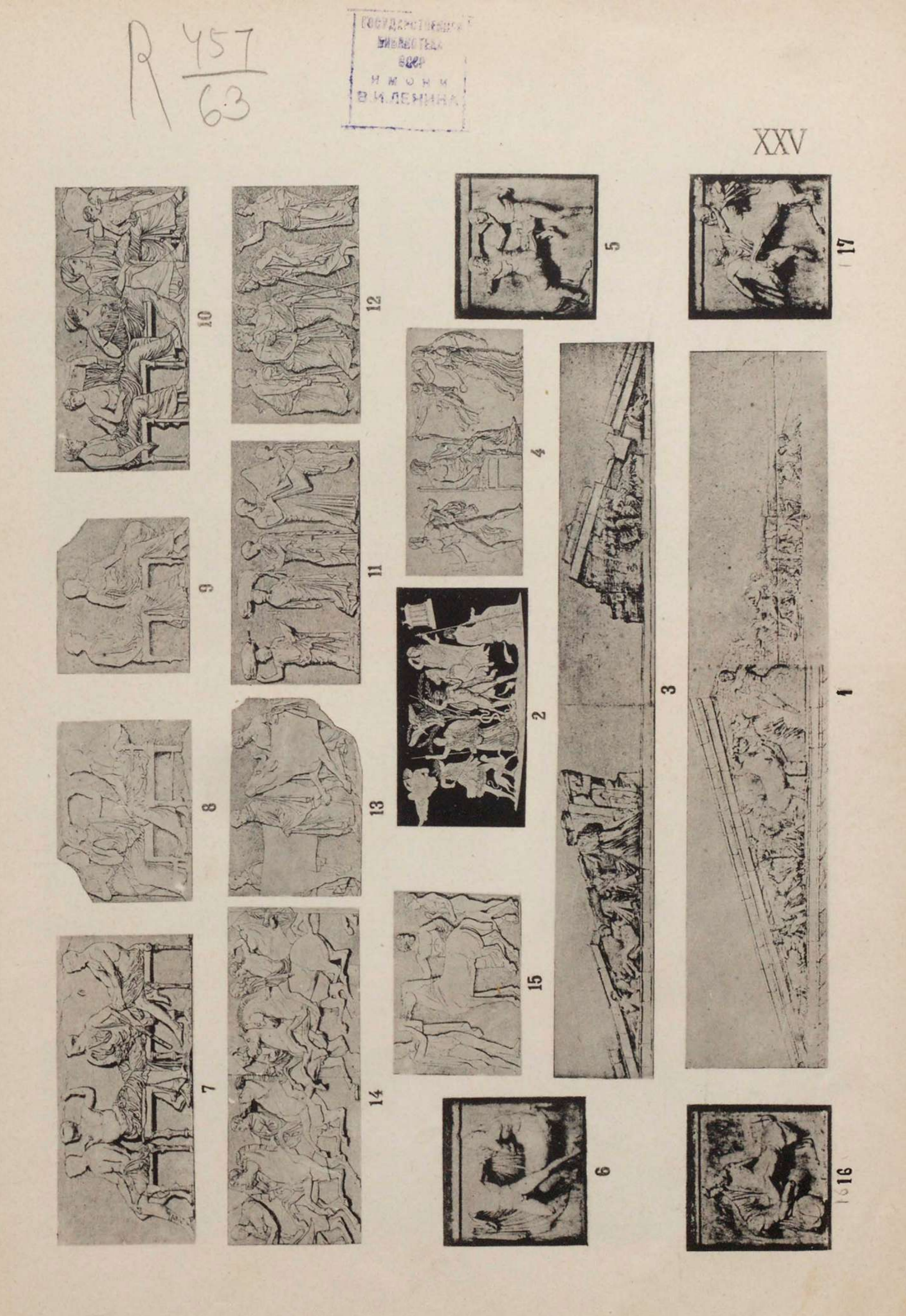
Фототип. Новакъ и Побуда, Одесса.

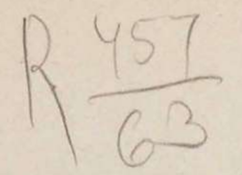


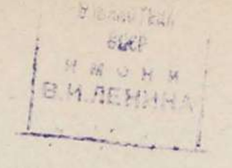

5
5
10
7
7
4
8
3
4
12
13
6
1
9
11
2


9
12
4
10
13
8
14
7
11
3
5
2
6
1

XXV



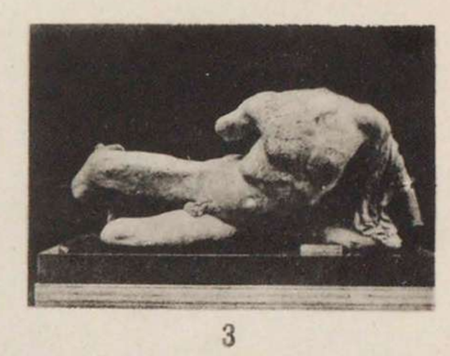


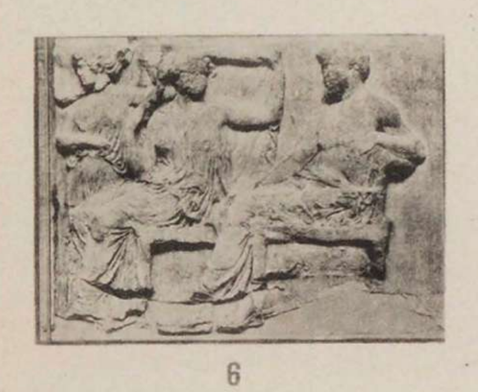



5

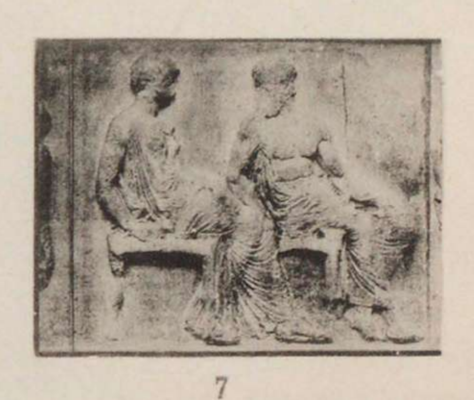

12

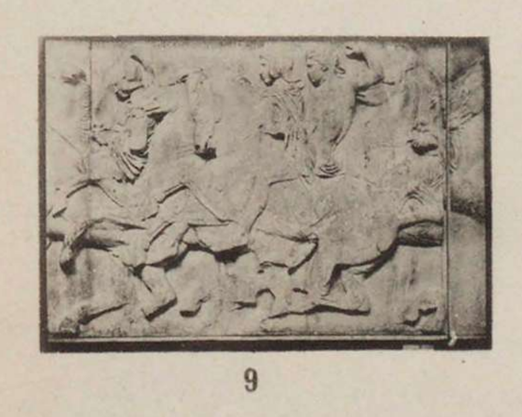

13


3


6


4


7


9


4


10

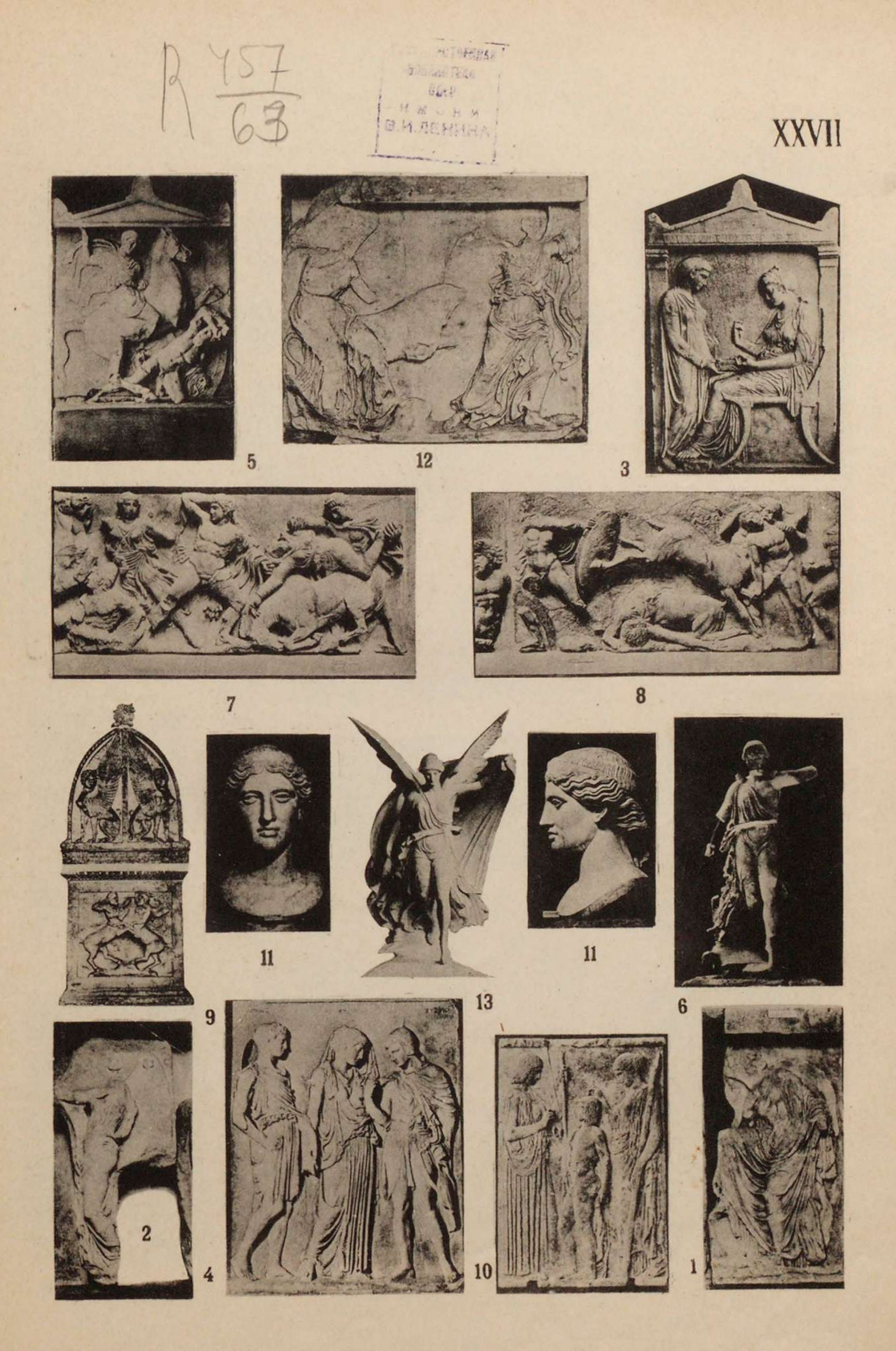

2


8


11


1

Фотот. Новакъ и Побуда-Одесса.




3


8a




8 a


2

7

11

7


13


6


1


15


5


14


4

10


8


9





8





4



3



10



11



10



5



2



6



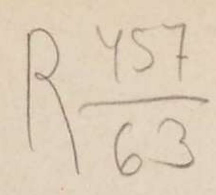
1



9



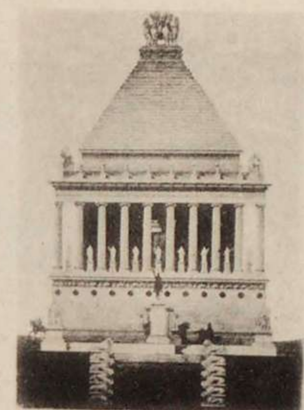
7







12



1



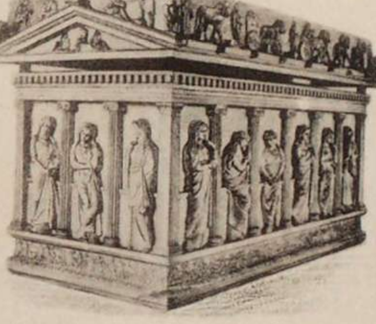

8



6



4



7



11



13



10



3



2




9



5


5


10


7


11

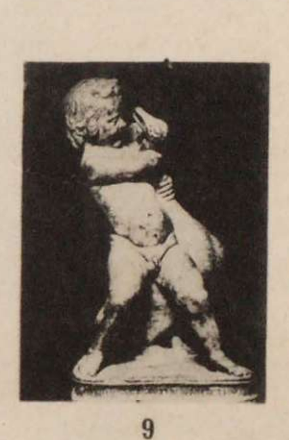

8


4


6 a


13


6 a


9






1


2


14


12


3



5 5 a 8 5 a 7

9 13 14 4 9

10 3 2

6 11 12 1


8
5
4
1
7
2
4
10
6
9
3



2

15

10

9

1

14

11

3



8

4

12



6



7

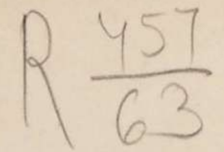
13

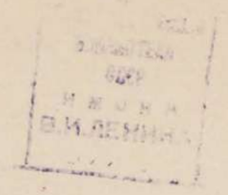


5


4
3
9
7
6
13
11
2
1
5
10
12
8


13
8
9
11
3
1
16
10
7
2
4
15
5
14
6
12





6

7

5

8

13

9

4

3

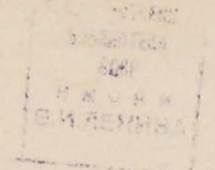
10

2

11

12

1



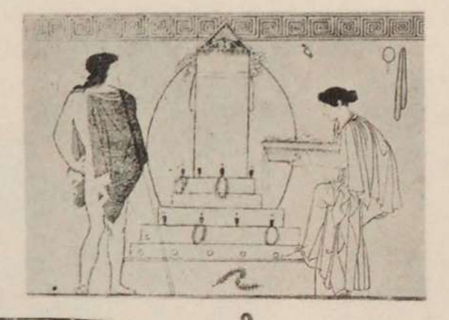

6


10


3


4


8


2


1


13


15

14


12


11


1


17


16


5


9


7

Фототипія Новакъ и Побуда Одесса



6

9

1

3

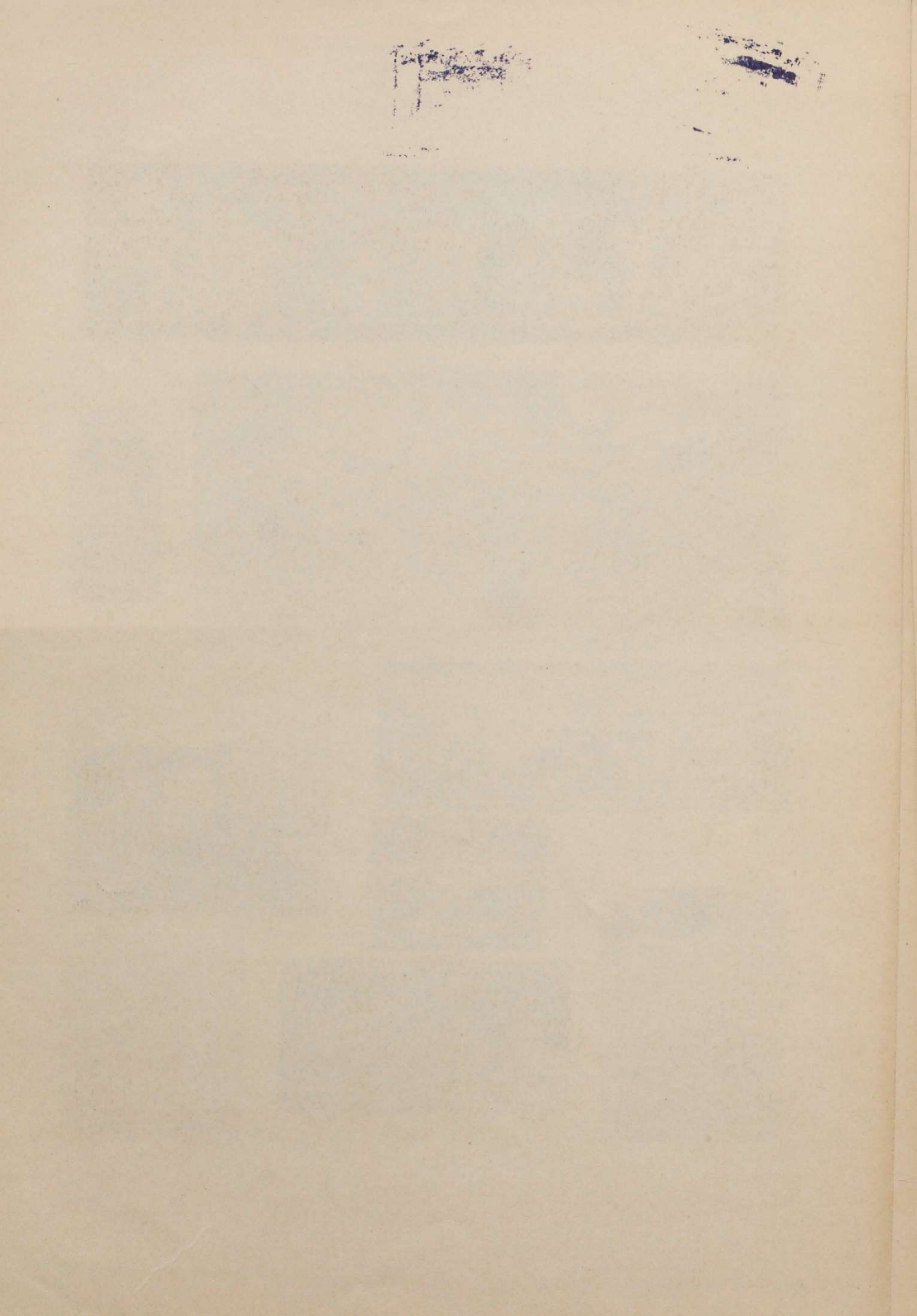
8

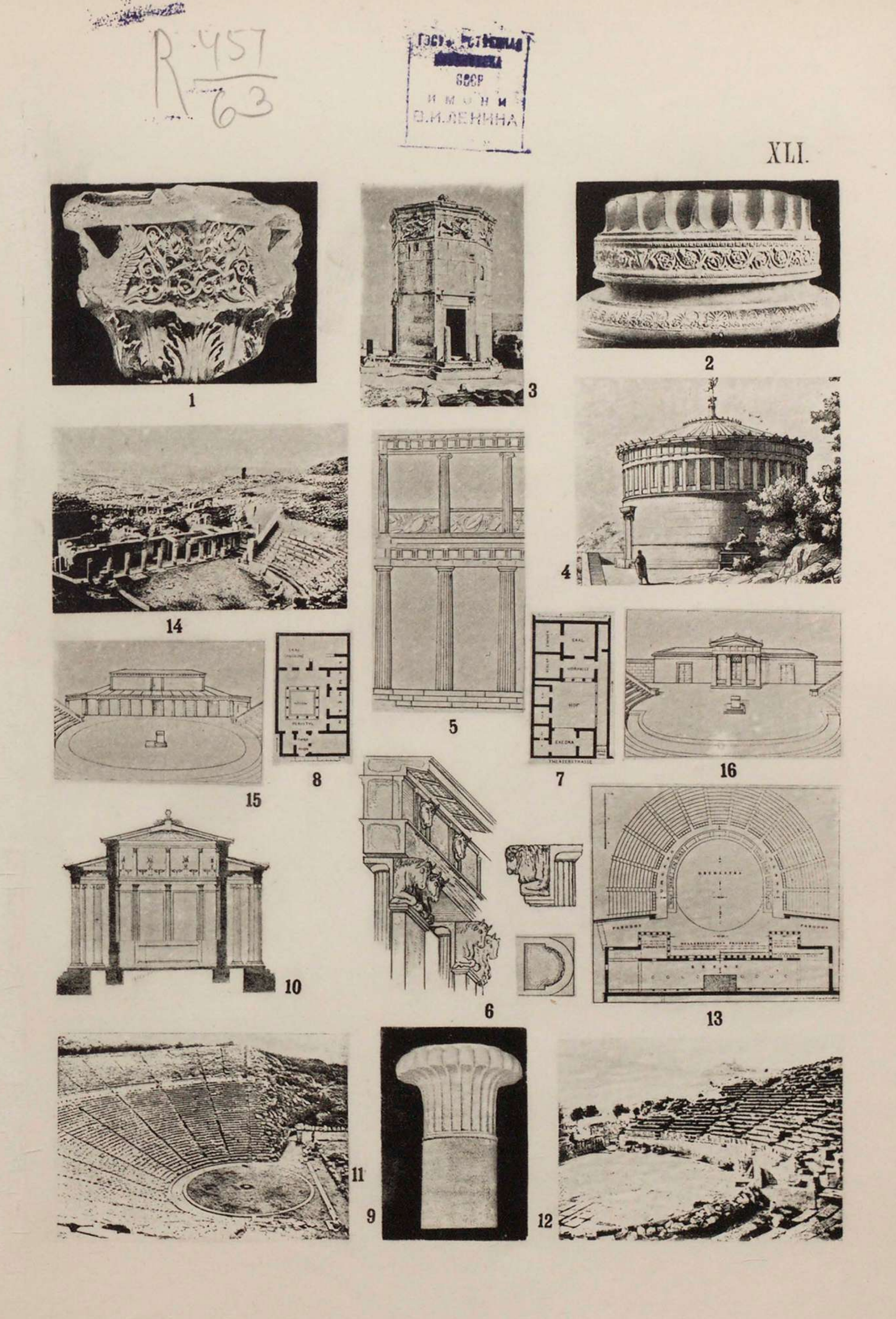
4

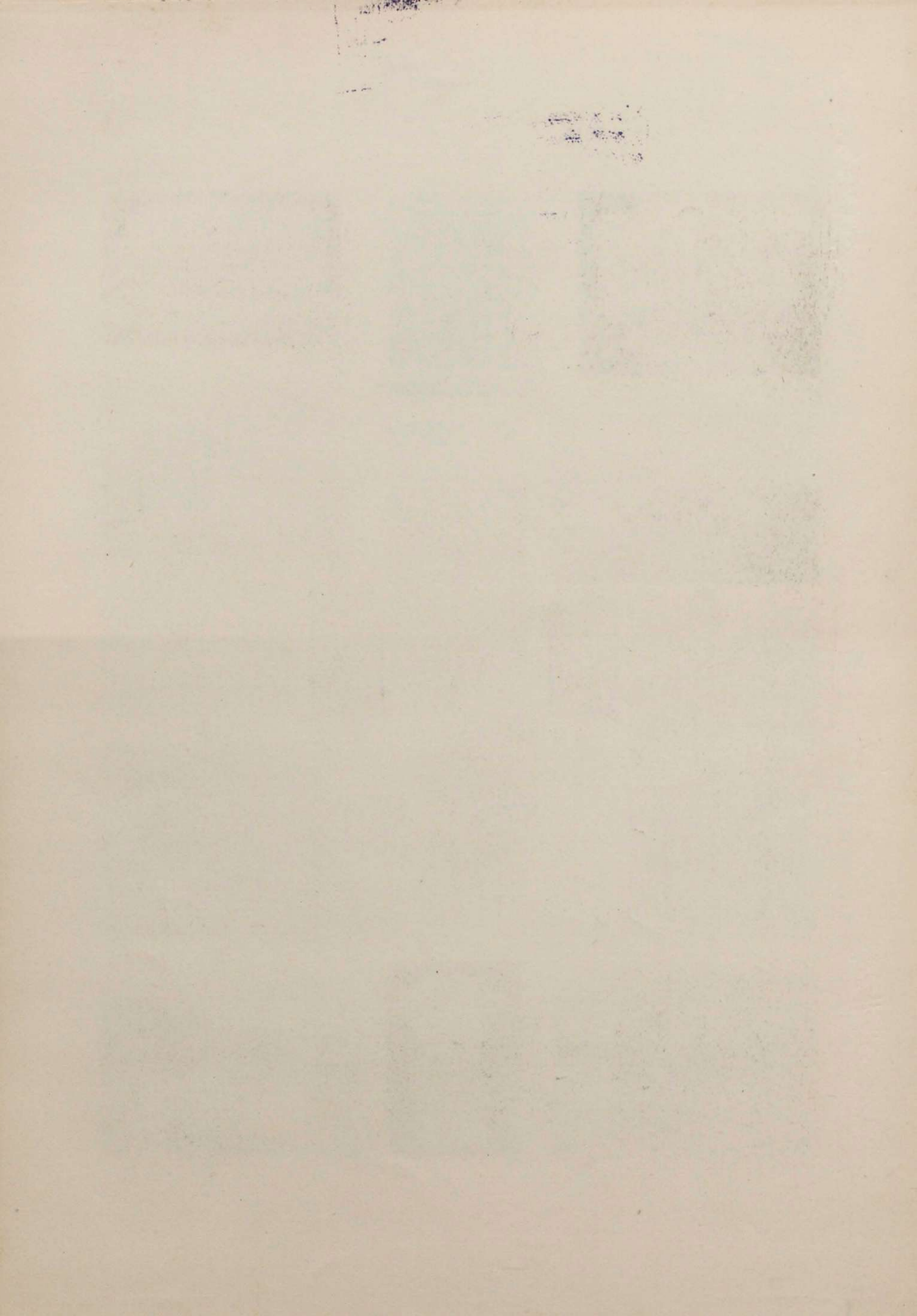
5

7

2




1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16



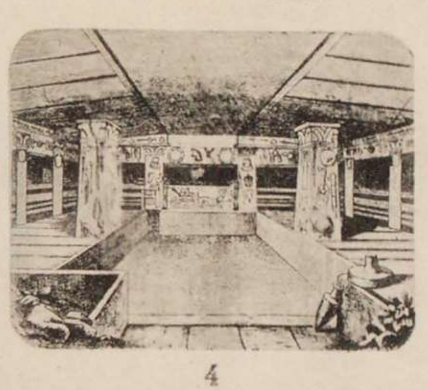




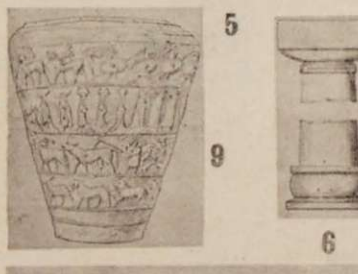
5



3

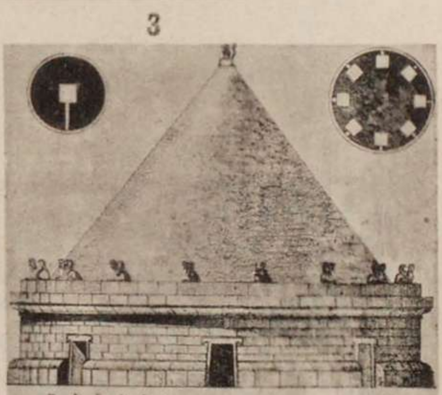


4

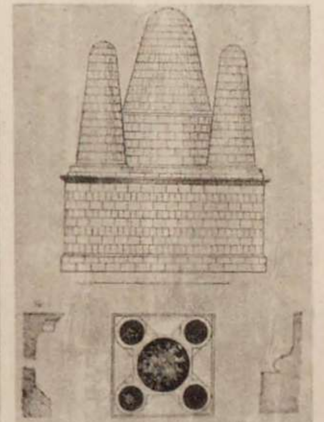


9

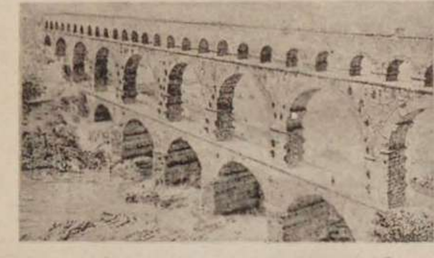
6



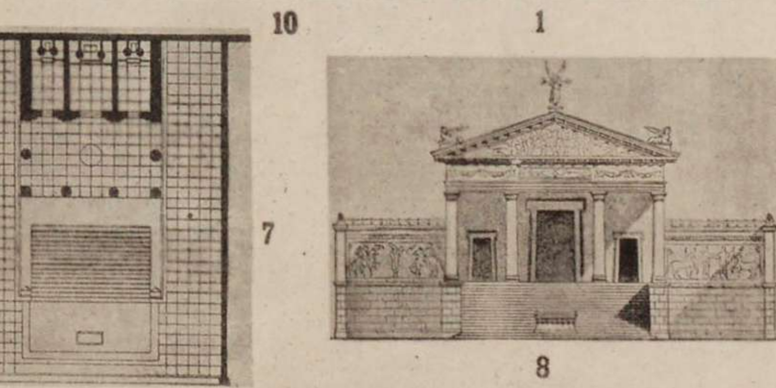
1



2

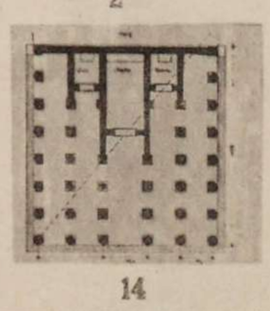


10



7

8



14



12



11



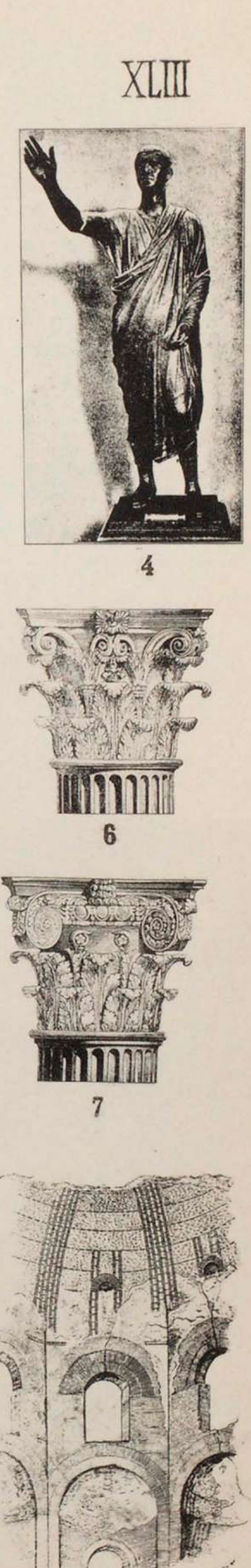
13

Фототипія Новаль-Порида, Одесса

1

3

2



4

6

7

10

5

8

9

11

12

Фототип. Новакъ и Побуда, Одесса.



4 2 1

6 7 3

8 10 9

11 5 12



6

8

1

3

4

2

7

5

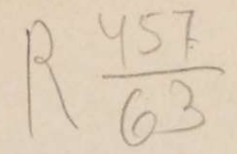
11

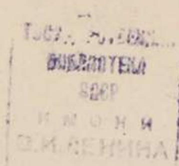
10

9

12

Фототипія Новакъ и Побуда Одесса





4 9 11

8 7 3

6 5 10

2

13 14

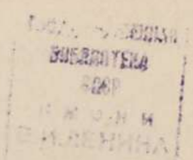
15

1

12


XLVII
2
12
8
4
11
15
7
13
1
16
3
9
14
5
10
6


2
1
4
3
6
8
5
7
9
11
10
12
13
15
13
12




3


15


1


16


6


11


12


5


13


14


4


9

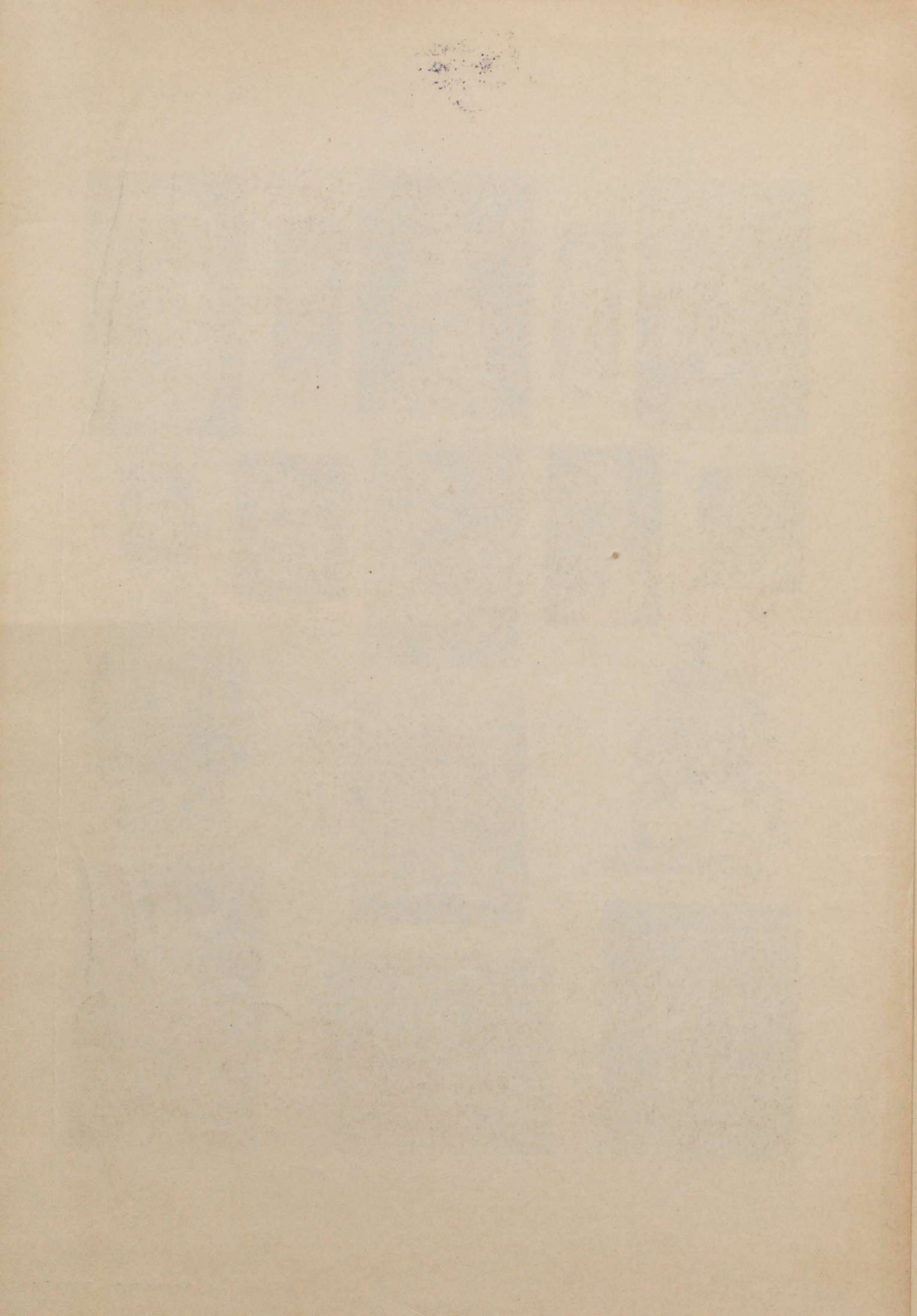

2

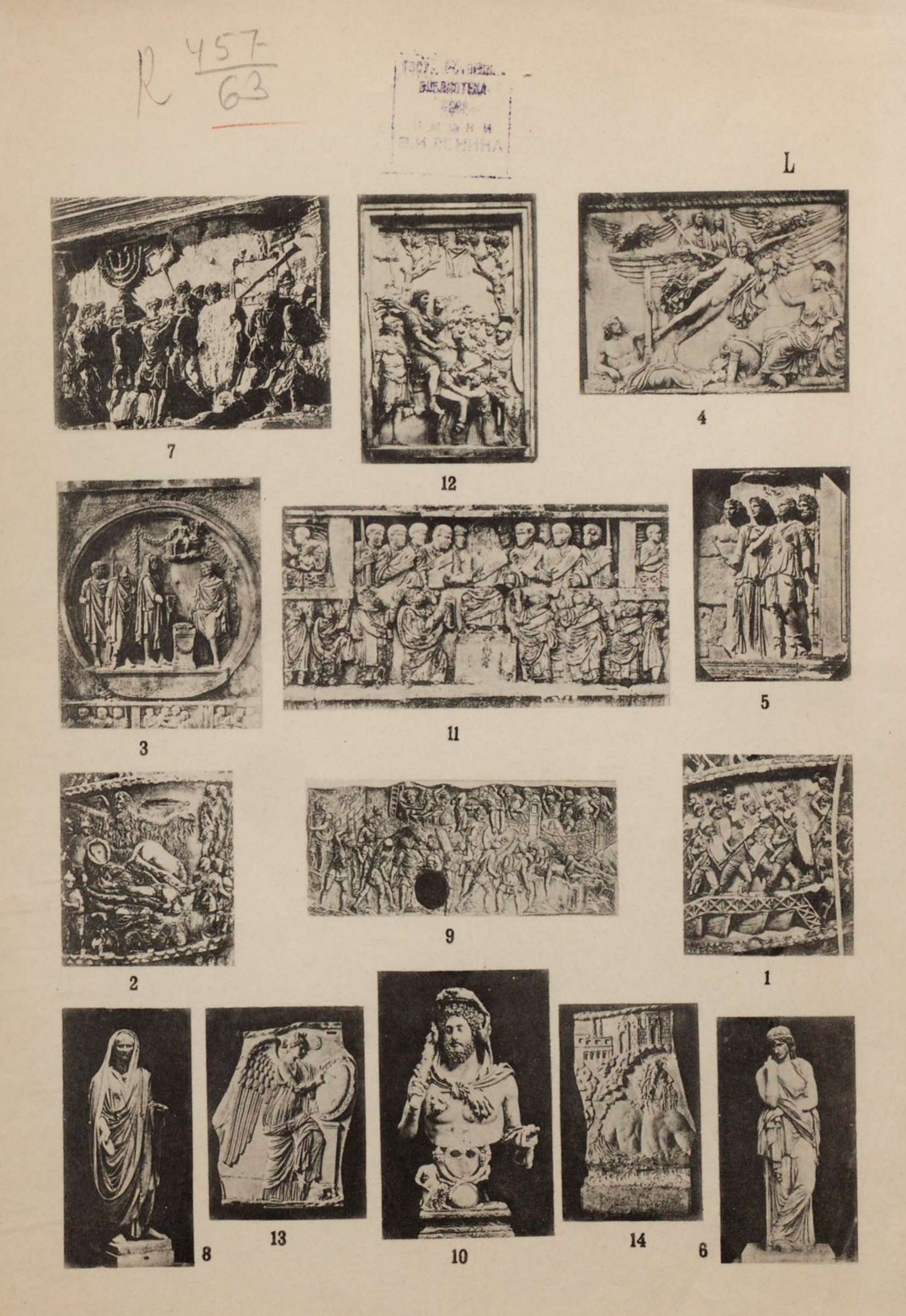

7


8


10

Фототипія Новакъ и Поповъ. Одесса





Verlag E. F. Steinacker
Leipzig.

3 руб. 50 коп.

